

НОВАЯ РЕДАКЦИЯ



Серия
РЕШЕ

NEW

Домашняя работа по русскому языку

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ИСПРАВЛЕННОЕ

«Русский язык,
9 класс»

М.М. Разумовская, С.И. Лобова,
В.И. Капинос, В.В. Лобов;

Под ред.

М.М. Разумовской,
Н.А. Леканита

9

РУССКИЙ
ЯЗЫК

Учебник для общеобразовательных учреждений
РУССКИЙ
ЯЗЫК

9

класс

ПРОФ

DEUTSCH
ENGLISH
ХИМИЯ
ФИЗИКА
ГЕОМЕТРИЯ
АЛГЕБРА
РУССКИЙ ЯЗЫК



А.А. Ерманок

Домашняя работа по русскому языку за 9 класс

к учебникам «Русский язык. 9 кл.: учеб. для
общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская,
С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред.
М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 13-е изд.,
стереотип. — М. : Дрофа, 2011»

и «Русский язык: учеб. для 9 кл.: общеобразоват.
учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова,
В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской,
П.А. Леканта. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2004»

Издание девятое, переработанное и исправленное

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2013**

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Е72

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебников «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 13-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011» и «Русский язык: учеб. для 9 кл.: общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ерманок, А.А.

Е72 Домашняя работа по русскому языку за 9 класс к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений» / А.А. Ерманок. — 9-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 190, [2] с. (Серия «Решешник»)

ISBN 978-5-377-05588-4

В пособии решены и в большинстве случаев подробно разобраны задания и упражнения из учебников «Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 13-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011» и «Русский язык: учеб. для 9 кл.: общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2004».

Пособие адресовано родителям, которые смогут проконтролировать детей, а в случае необходимости помочь им в выполнении домашней работы по русскому языку.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Формат 84x108/32. Гарнитура «Гаймс». Бумага газетная.
Уч.-изд. л. 7,12. Усл. печ. л. 10,08. Тираж 10 000 экз. Заказ № 12618.

ISBN 978-5-377-05588-4

© Ерманок А.А., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

Содержание

Условные обозначения	5
§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа.....	6
ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	7
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ.....	7
§ 2. Стили речи	10
§ 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика.....	12
§ 4. Лексика. Морфемика. Словообразование	17
§ 5. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация... ..	21
§ 6. Типы речи	28
Синтаксис и пунктуация.....	32
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	32
§ 7. Понятие сложного предложения.....	32
§ 8. Типы сложных предложений. Средства связи между частями сложного предложения	35
сложносочиненное предложение	41
§ 9. Понятие сложносочиненного предложения.....	41
§ 10. Виды сложносочиненных предложений	42
§ 11. Художественный стиль речи и язык художественной литературы.....	47
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	52
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ	52
§ 12. Понятие о сложноподчиненном предложении	52
§ 13. Виды сложноподчиненных предложений	57
§ 14. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	67
§ 15. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.....	75
§ 16. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными	83
ТЕКСТ	84
§ 17. Строение текста.....	84
§ 18. Сложноподчиненное предложение с придаточным места	89
§ 19. Сложноподчиненное предложение с придаточным времени.....	93
§ 20. Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения	98

§ 21. Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени	104
РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ	107
§ 22. Путевые заметки	107
§ 23. Сложноподчиненное предложение с придаточным цели	110
§ 24. Сложноподчиненное предложение с придаточным условия	112
§ 25. Сложноподчиненное предложение с придаточными причины и следствия	115
§ 26. Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным	118
РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (продолжение)	129
§ 27. Рецензия	129
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ	133
§ 28. Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	133
РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (продолжение)	145
§ 29. Эссе	145
БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	149
§ 30. Понятие о бессоюзном сложном предложении	149
§ 31. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	152
§ 32. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	155
§ 33. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия	159
СТИЛИ РЕЧИ (продолжение)	164
§ 34. Деловая речь	164
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	167
§ 35. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	167
ПОВТОРЕНИЕ	174

Условные обозначения

12 (252) — упражнения, которые есть и в новом издании (первое число — его номер), и в предыдущих изданиях учебника (в скобках);

230 (с) — упражнения, которые есть только в предыдущих изданиях;

52 (н) — упражнения, которые есть только в новом издании.

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа

1 (1). Сегодня русский народ имеет больше возможностей для того, чтобы путешествовать по миру, и постепенно с нашей культурой знакомятся другие нации. Тем не менее, нельзя сказать, что русский язык активно изучается в мире. Как нельзя сказать и того, что Россия пользуется особым успехом у туристов. Наша страна всегда была восприимчива к иностранным традициям, тогда как во многих странах мира до сих пор о России и россиянах существует довольно искаженное представление. Так что в некоторой степени это высказывание актуально до сих пор.

2 (2). Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана.

История русского языка, быть может, раскроет перед нами характер народа, говорящего на нем. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм...

3 (3). Рассматривая, раскроет.

4 (4). Толковый словарь Ушакова:

НАЦИЯ — исторически сложившаяся часть человечества, объединенная устойчивой общностью языка, территории, экономической жизни и культуры.

Национальный — 1. Государственный, принадлежащий данной стране. 2. Прил., по знач. связанное с общественно-политической жизнью наций и их взаимоотношениями. 3. Принадлежащий к национальному меньшинству

5 (5). В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нем претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа

родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

(К. Ушинский.)

ХГ 6 (6). 1) Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, /соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое/. (К. Ушинский.)

2) В лингвистическом смысле народ составляют все люди, /говорящие одним языком/. (Н. Чернышевский.)

3) Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа, умственная жизнь которого достигла высокого развития. (Н. Чернышевский.)

4) Язык вмещает в себя ^{о.с.} все: и характер народный, и опыт, и историю, и философию, и верования, и чаяния, и тяготы в долгом пути. (В. Распутин.)

5) Язык ^{сущ.} — это история ^{сущ.} народа. Язык ^{сущ.} — это путь ^{сущ.} цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, (но) насущной необходимостью. (А. Куприн.)

7 (7). Устно.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

8 (8). 1) Фонетика.

2) Орфоэпия.

3) Лексикология.

4) Фразеология.

5) Морфемика.

6) Словообразование.

7) Морфология.

8) Синтаксис.

9) Графика.

10) Орфография.

11) Пунктуация.

9 (9). а) Фонетика: гласный звук, слог, ударение, согласный звук.

б) Лексикология: синоним, антоним, омоним.

в) Пунктуация: точка, тире, двоеточие, запятая.

г) Орфография: дефис, орфограмма.

д) Словообразование: суффиксальный способ, приставочно-суффиксальный способ.

е) Графика: буква.

ж) Синтаксис: подлежащее, дополнение, определение, словосочетание.

з) Морфология: имя числительное, наречие, местоимение, глагол.

и) Орфоэпия: правильное произношение, орфоэпический словарь, ударение, орфоэпические нормы.

к) Морфемика: морфема, корень, окончание.

[д'и'ф'й'с] — 2 слога

[д'] — согл., звонк., мягк.

[и'] — гласн., безуд.

[ф'] — согл., глух., мягк.

[и] — гласн., уд.

[с] — согл., глух., тв.

5 звуков

Дефис — 5 букв

[д']ефис

[ърфагра́мъ] — 4 слога

[ъ] — гласн., безуд.

[р] — согл., звонк., тв.

[ф] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., безуд.

[г] — согл., звонк., тв.

[р] — согл., звонк., тв.

[а] — гласн., уд.

[м] — согл., звонк., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

9 звуков

Орфограмма — 10 букв

Орфогра[м]а

[т'и³р³э] — 2 слога
[т'] — согл., глух., мягк.
[и³] — гласн., безуд.
[р] — согл., звонк., тв.
[э] — гласн., уд.

4 звука
Тире — 4 буквы
Тир[э]

10 (10). Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) — создатель русской лингвистики. М.В. Ломоносов всегда подчеркивал, что без грамматики невозможно познать не только родной язык, но и все другие науки. «Все науки в грамматике нужду имеют», — писал ученый. Под влиянием идей Ломоносова находились все крупные лингвисты 18–19 веков.

Александр Матвеевич Пешковский (1878–1933) был выдающимся ученым-лингвистом нашего века. Главная книга А.М. Пешковского посвящена синтаксису.

Владимир Иванович Даль (1801–1872) издал «Толковый словарь живого великорусского языка», включающий 200 тысяч слов.

Измаил Иванович Срезневский (1812–1880) — крупнейший русский филолог. В научном мире широко известны его труды по истории русского языка, по древнерусской литературе, фольклору славянских народов, диалектологии.

Труды Федора Ивановича Буслаева (1818–1897) в области языкознания и истории русской литературы, в области истории древнерусского искусства составили целую эпоху и до сих пор не утратили своего значения.

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873–1942) больше всего известен как один из создателей и главный редактор четырехтомного «Толкового словаря русского языка». Всю свою жизнь он изучал живую русскую речь, уделяя много внимания орфографии и орфоэпии.

Александр Николаевич Гвоздев (1892–1959) исследовал, как развивается детская речь, ее звуковая и грамматическая сторона. А.Н. Гвоздев создал научные труды по фонологии, стилистике, орфографии.

Выдающийся языковед Григорий Осипович Винокур (1896–1947) особенно ценил творчество Пушкина, изучению которого отдал много лет жизни: участвовал в подготовке собрания сочи-

нений, руководил работой по созданию картотеки словаря языка Пушкина.

Филипп Федорович Фортунатов (1848–1914) занимался вопросами фонетики, лексики, грамматики, этимологии не только индоевропейских языков, но и специально русского языка. В своих трудах по сравнительно-историческому языкознанию создал учение о грамматической форме слова.

Василий Ильич Чернышев (1866–1949) больше всего занимался вопросами лексикологии, культуры речи, исследовал язык и стиль виднейших русских поэтов и писателей: А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Тургенева и др.

11 (11). Так или иначе, каждый человек на планете изъясняет свои мысли, желания. И хотя, конечно, языков существует множество, но, тем не менее, как бы они ни звучали, суть не меняется, жить без языка — невозможно.

§ 2. Стили речи

12 (252). Устно.

13 (253). 1) Байкал создан как венец и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него волю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом.

Байкал, Байкал... Могучий, богатый, величественный, красивый многими и многими красотами, царственный и неоткрытый, непокоренный — как хорошо, что он есть у нас!

(В. Распутин)

Публицистический стиль

1. Венец, тайна, бесценное богатство, державная красота, заповедный воздух, могучий, богатый, величественный, красивый многими красотами, царственный, неоткрытый, непокоренный.

2. Венец — (высок.) успешное завершение чего-н. как награда за труды, старания. (высшее творение природы)

Державный — (высок.) обладающий верховной властью, могущественный (величественный).

4. В тексте прекрасно сочетаются слова высокой лексики (*венец, державный, непокоренный, царственный* и др.) и слова деловой лексики (*производственные потребности*). «Эмоциональ-

ность» художественного текста здесь соединена с призывностью и «стандартом» публицистического.

а. Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину... Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(М. Лермонтов)

Художественный стиль

2. **Бахрома** снегов (образ с слове)

Сверкает, как змея своею чешуею (образ при помощи слов)

3) До недавнего времени клетку изучали с помощью микроскопа, дающего увеличение до двух тысяч раз. (Простое предложение с причастным оборотом) Но после того, как был сконструирован электронный микроскоп, позволяющий достигать увеличения до миллиона раз, исследователи начали проникать в тончайшие детали чрезвычайно сложного строения клетки. (Сложноподчиненное предложение с придаточным времени, осложненное причастным оборотом).

(А. Цузмер)

Научный стиль

1. а) световой микроскоп, электронный микроскоп, строение клетки.

б) изучать, конструировать, деталь.

14 (254). Художественный

1. Жмурится солнце, щурится лес (олицетворения)

Ресницы игл (метафора)

2. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес (сложное бессоюзное предложение со значением перечисления).

Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи (сложносочиненное предложение с соединительным союзом).

15 (256). «Язык что одежда», — говорит некий английский лингвист. И действительно, на лыжах не ходят во фраке, никто не явится на официальный бал, облачившись в замусоленную куртку.

ку, которая вполне хороша для черной работы в саду. Разве не то же самое происходит с языком? Вряд ли на переменке, рассказывая друзьям о школьном теннисном турнире, кто-то будет использовать официально-деловой стиль речи: никто не захочет слушать такого скучного рассказчика — здесь уместен разговорный, живой язык. А вот, к примеру, в объяснительной на имя директора никто не рискнет пользоваться непринужденной разговорной лексикой — записка должна быть четкой и точной. Так же и с описанием морозного зимнего дня в сочинении: действительно интересно читать его, когда оно написано образным, художественным языком, и совсем никто не захочет узнать, какими были в тот день температура, атмосферное давление (четкие сведения о погоде уместны в прогнозе).

16 (257). 1. Определите стиль текстов. Ответ обоснуйте.

2. Объясните постановку тире в первом тексте.

3. Как вы думаете, где происходит разговор (текст №2)? Между кем и кем? Попробуйте переписать прямую речь, дополнив ее словами автора.

§ 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика

17 (12). 1) Звук — это минимальная, нечленимая единица звучащей речи. Бывают гласные и согласные звуки.

Звуки произносятся во время выдоха: выдыхаемая из легких струя воздуха проходит через гортань и ротовую полость.

Произношение гласных характеризуется работой голосовых связок и свободным проходом воздушной струи через ротовую полость. Поэтому в составе гласного звука присутствует голос и отсутствует шум. Специфическое звучание каждого гласного зависит от объема и формы ротовой полости — положения языка и губ.

Произношение согласных обязательно связано с преодолением препятствия на пути воздушной струи, которое образуется нижней губой или языком при их сближении или смыкании с верхней губой, зубами или нёбом. Преодолевая созданную органами речи преграду (щель или смычку), воздушная струя образует шум, который является обязательной составляющей согласного звука: у звонких шум соединяется с тоном, у глухих он является единственным компонентом звука.

Таким образом, с точки зрения соотношения голоса и шума в русском языке представлены три группы звуков: гласные состоят

только из тона (голоса), звонкие согласные – из шума и голоса, глухие согласные – только из шума.

Соотношение тона и шума у звонких согласных неодинаково: у парных звонких шума больше, чем тона, у непарных шума меньше, чем тона, поэтому глухие и парные звонкие в лингвистике называют шумными, а непарные звонкие [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] – сонорными.

Звонкие состоят из шума и голоса. При их произношении воздушная струя не только преодолевает преграду в полости рта, но и колеблет голосовые связки. Звонкими являются следующие звуки: [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']. Звонким является также звук [ж'], встречающийся в речи отдельных людей в словах *дрожжи*, *вожжи* и некоторых других.

Глухие согласные произносятся без голоса, когда голосовые связки остаются расслабленными, и состоят только из шума. Глухими являются следующие согласные звуки: [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'] [ц], [ч'], [ш], [ш']. Для запоминания того, какие согласные являются глухими, существует мнемоническое правило (правило для запоминания): во фразе «*Стенка, хочешь шец?*» – «*Фи!*» содержатся все глухие согласные (парные по твердости / мягкости – только в твердой или мягкой разновидности).

По наличию или отсутствию голоса согласные образуют пары; звуки в паре должны различаться только одним признаком, в данном случае глухостью / звонкостью. Выделяют 11 пар противопоставленных по глухости / звонкости согласных: [б] — [п], [б'] — [п'], [в] — [ф], [в'] — [ф'], [г] — [к], [г'] — [к'], [д] — [т], [д'] — [т'], [з] — [с], [з'] — [с'], [ж] — [ш]. Перечисленные звуки являются, соответственно, либо звонкими парными, либо глухими парными.

Остальные согласные характеризуются как непарные. К звонким непарным относят [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], к глухим непарным – звуки [х], [х'], [ц], [ч'], [ш'].

Сказанное можно обобщить в следующей таблице:

Твердые и мягкие согласные различаются особенностями артикуляции, а именно положением языка: при образовании мягких согласных все тело языка сдвигается вперед, а средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу, при образовании твердых согласных тело языка сдвигается назад.

Согласные образуют 15 пар, противопоставленных по твердости / мягкости: [б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'],

[к] — [к'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [п] — [п'], [р] — [р'],
[с] — [с'], [т] — [т'], [ф] — [ф'], [х] — [х'].

К твердым непарным относят согласные [ц], [ш], [ж], а к мягким непарным — согласные [ч'], [щ'], [й'] (непарным мягким является также звук [ж'], встречающийся в некоторых словах в речи отдельных носителей языка).

Согласные [ш] и [щ'] (а также [ж] и [ж']) пар не образуют, так как отличаются не только твердостью / мягкостью, но и краткостью / долготой.

2) Поезд [п о й' э з т]

Вьюга [в' й' у г а]

3) Ударение — это произношение одного из слогов в слове (вернее, гласного в нем) с большей силой и длительностью. Таким образом, фонетически русское ударение силовое и количественное (в других языках бывают представлены другие типы ударения: силовое (английский), количественное (новогреческий), тоническое (вьетнамский).

Другие отличительные признаки русского ударения — его разноместность и подвижность.

Разноместность русского ударения заключается в том, что оно может падать на любой слог в слове, в противоположность языкам с фиксированным местом ударения (например, французскому или польскому): *дерево, доро́га, молоко́*.

Подвижность ударения заключается в том, что в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание: *ноги — но́ги*.

В сложных словах (т. е. словах с несколькими корнями) может быть несколько ударений: *прибо́росамолётостро́ение*, однако многие сложные слова не имеют побочного ударения: *пароход* [парахо́т].

Ударение в русском языке может выполнять следующие функции:

— организующую — группа слогов с единым ударением составляет фонетическое слово, границы которого не всегда совпадают с границами слова лексического и могут объединять самостоятельные слова вместе со служебными: *в поля́* [фпал'а], *он-то* [о́нта];

— смысловозначительную — ударение может различать

а) разные слова, что связано с разноместностью русского ударения: *мука́ — му́ка, за́мок — замо́к*,

б) формы одного слова, что связано с разноместностью и подвижностью русского ударения: *зе́мли — земли́*.

4) воз-ро-дять-ся [в'ьзр^диць]
жу-ждать [жужат']
а-лый [аль']
се-стра [си^стра]

Слово «алый» переносить нельзя, т.к. правила переноса не позволяют переносить или оставлять на строке одну гласную букву.

18 (13). 1) В русском языке под ударением различается 6 гласных звуков: [а́], [о́], [у́], [и́], [ы́], [э́].

Бу́ря, мы́ло, цирк.

2) Без ударения различается меньшее количество гласных, чем под ударением.

Отчетливы звуки [и], [ы], [у]: *винегрет, широко, пустыня*

На месте букв *о, э, а* в безударных слогах произносится ослабленный звук [а], отличающийся меньшей отчетливостью. *Лошадёй, потому, сама*

3) Звонкие парные оглушаются (вернее, меняются на глухие)

— в абсолютном конце слова: *пруд* [прут];

— перед глухими: *будка* [бу́тка].

4) Глухие парные согласные, стоящие перед звонкими, кроме [в], [в'], [й'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], озвончаются, то есть меняются на звонкие: *молотба́* [малад'ба́].

5) В словах иноязычного происхождения в принципе согласный перед буквой *е* может произноситься как твердо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твердого произношения (например, [дэ]када, [тэ]ин), иногда — мягкого (например [д'е]кларация, [т'е]мперамент, му[з'е]й).

19 (14). Не трога́й щенка́, клади́те на́ пол, сбре́й усы́, сажа́й ку́ст сморо́дины, поздра́вить с днём рожде́ния, мо́й де́нь рожде́ния, мо́я фами́лия, вы́сокие це́ны, ни́зкие це́ны, выда́ющийся худо́жник, про́явка плёнки, о́чень краси́вый, автобиогра́фия, па́мятник, изда́тельство «Дрофа́» напеча́тало, вы́пустило, ука́зывает на то́, что́.

20 (15). Вспоминаются результаты сравнительно недавнего социологического опроса в Санкт-Петербурге. На вопрос о том, как вы относитесь к объявлению Санкт-Петербурга свободной экономической зоной, «положительно» ответили более 50% опрошенных, а на вопрос о том, что означает словосочетание «свободная экономическая зона», правильно сумели ответить лишь

около 5%. Нетрудно видеть, что в данном случае весьма значительная часть говорящих по-русски людей не очень хорошо понимала, что же она в действительности одобряет. Примеров подобного употребления слов, за которым стоит либо неясное самому говорящему, либо отличное от общеупотребительного значение, несть числа и в художественной литературе, и в реальной жизни.

Через весеннюю Тверскую улицу в Москве протянут транспарант: «Масленица — широкая боярыня». Все слова понятны, понятно и то, что масленица похожа на боярыню. Только что значит «широкая боярыня»? Толстая, тороватая? Наверное, надо по-другому: «Масленица широкая — боярыня», поскольку все знают, что широкой масленицей называются ее последние, самые разгульные, самые вкусные, больше всего похожие на боярыню, дни.

(И. Милославский.)

21 (16).

2. а) [ма́сл'ьн'ицъ] — 4 слога

[м] — согл., звонк., тв.

[а́] — гласн., уд.

[с] — согл., глух., тв.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[н'] — согл., звонк., мягк.

[и] — гласн., безуд.

[ц] — согл., глух., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

9 звуков

Масленица — 9 букв

б) Масленица.

в) Масленица ← масленый ← маслитъ ← масл о.

г) 1. Масленица — имя существительное. (Что?) масленица.

Предмет.

2. Н.ф. — масленица.

3. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.

4. Ед.ч., им.п.

5. (Что?) масленица.

д) Масленица широкая — боярыня.

3. И.п. пятьдесят, пять
 Р.п. пятидесяти, пяти
 Д.п. пятидесяти, пяти
 В.п. пятьдесят, пять
 Т.п. пятьюдесятью, пятью
 П.п. о пятидесяти, о пяти

4. Вспоминаются ^{глагол} результаты ^{сущ.} сравнительно ^{нареч.} недавнего ^{прил.} социологического ^{прил.} опроса ^{сущ.} в ^{пр.} Санкт-Петербурге ^{сущ.}.

22 (17).

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь. (А. Пушкин.)

2) [= —]; [— =], [— =].
 [пр'и'дán']'ьм]

§ 4. Лексика. Морфемика. Словообразование

23 (18). 1) *Слово* — это основная единица языка, представляющая собой звук или комплекс звуков, обладающая значением и служащая для наименования предметов, явлений, действий, признаков, количеств, состояний и т. д. Каждое слово имеет: 1) свою звуковую оболочку; 2) определённое морфологическое строение. Совокупность всех слов русского языка образует его *словарный состав*.

2) Одни и те же слова могут по-разному употребляться в речи, получая различные значения. Выделяются прямые и переносные значения слов. Прямое (или основное, главное) значение слова — это значение, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности.

Так, слова *стол*, *черный*, *кипеть* имеют основные значения: 1. Предмет мебели в виде горизонтальной доски на высоких опорах, ножках; 2. Цвет сажи, угля; 3. Бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях). Эти значения носят устойчивый характер, хотя исторически они могут изменяться. Напри-

мер, слово *стол* в древнерусском языке означало «престол», «княжение».

Прямые значения слов менее всех других зависят от контекста, от характера связей с другими словами.

Переносные (непрямые) значения слов — такие значения, которые возникают в результате сознательного переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т.д.

Так, слово *стол* употребляется в нескольких переносных значениях: 1. Предмет специального оборудования или часть станка холодной формы (*операционный стол, поднять стол станка*); 2. Питание, пища (*снять комнату со столом*); 3. Отделение в учреждении, ведающее специальным кругом дел (*справочный стол*).

3) Под исконно русской лексикой понимаются те слова, которые образовались непосредственно в русском языке в разные периоды его развития. *Овраг, крыша, кружево*.

Помимо исконной лексики в словарном составе русского языка есть и заимствованные слова, составляющие не более десяти процентов от общего количества слов. Заимствование происходит в результате экономических, политических, культурных контактов с другими народами. *Гитара, серенада, мантлья, карамель*.

4) Синонимы - слова, различные по звучанию, но совпадающие по значению («конь — лошадь»; «отважный — смелый — храбрый — мужественный — бесстрашный» и т. п.). Антонимы (от анти... и *опута* — имя) — слова с взаимопротивоположными значениями, служащие для обозначения контрастных явлений. Например, «тихий» — «громкий», «появиться» — «исчезнуть», «много» — «мало». Омонимы — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений. Пример: «лук» (оружие) — «лук» (растение).

5) Некоторые слова (или значения слов) воспринимаются как устаревшие (архаизмы и историзмы). Слова, переставшие активно использоваться в языке, исчезают из него не сразу. Какое-то время они еще понятны говорящим на данном языке, известны по художественной литературе, хотя повседневная речевая практика уже не испытывает в них потребности: *рече, десница, шкраб* — в 20-е годы заменило слово *учитель, рабкрин* — Рабоче-крестьянская инспекция;

Другие слова — как новые, ещё не вполне «привычные», не вполне закрепившиеся в литературном языке. В пассивный со-

став лексики входят и неологизмы — новые слова, которые еще не стали привычными и повседневными наименованиями соответствующих предметов, понятий. *омон, спецназ., СНГ, ГКЧП.*

б) Общеупотребительная лексика, или межстилевая, используется в любом стиле речи без каких бы то ни было ограничений. Например, слово «дом» может быть употреблено в любом контексте: в официально-деловом документе (*Дом № 7 подлежит сносу*); в статье журналиста (*Этот дом построен по проекту талантливого русского архитектора и относится к числу ценнейших памятников национального зодчества*). Русские народные говоры, или диалекты (гр. *dialektos* — наречие, говор), имеют в своем составе значительное количество самобытных народных слов, известных только в определенной местности. Так, на юге России рогач называют *ухватом*, глиняный горшок — *махоткой*, скамью — *улоном* и т. д.

Социально ограничено употребление терминологической и профессиональной лексики, используемой людьми одной профессии, работающими в одной области науки, техники. Термины и профессионализмы даются в толковых словарях с пометой «специальное», иногда указывается сфера употребления того или иного термина: *физ., медиц., матем., астроном.* и т. д.

Речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг и т. д.) называется аргом (фр. *argot* — замкнутый, недействительный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира (*блатная музыка*), известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме.

7) Устойчивые сочетания — фразеологизмы. Они обладают рядом особенностей: а) фразеологизмы всегда сложны по составу: *ломать голову, кровь с молоком, собаку съел*; б) семантически неделимы: *раскинуть умом* — «подумать», *пятое колесо в телеге* — «лишний»; в) их характеризует постоянство состава: вместо «кот наплакал» нельзя сказать «кошка наплакала», имеют варианты: *от всего сердца* — *от всей души, наводит тень на плетень* — *наводит тень на ясный день.*

8) Различаются словари двух типов: энциклопедические и лингвистические (лингвистические). В первых объясняются реалии (предметы, явления), сообщаются сведения о различных событиях: Большая советская энциклопедия, Литературная энциклопедия, Детская энциклопедия, политический словарь, философский словарь. Во вторых объясняются слова, толкуются их значения. Лингвистические словари, в свою очередь, подразделяются на

два типа: двуязычные (реже многоязычные), т. е. переводные, которыми мы пользуемся при изучении иностранного языка, в работе с иноязычным текстом (русско-английский словарь, польско-русский словарь и т. п.); и одноязычные.

24 (19). 1) Предание в народнопоэтическом творчестве — повествование, содержащее сведения о реальных лицах и событиях.

Примета — какой-либо особый знак.

Провозгласить — возвещать, объявлять гласно, всенародно, во всеуслышанье.

2) Теснить, притеснять, утеснять, стеснять, давить, надавливать, подавлять, жать, нажимать, прижимать, придавливать, притискивать, напирать, налегать, наступать, наваливаться, гнести, угнетать, щемить.

Предчувствия переполняли Татьяну, другим мыслям было тесно в ее сознании.

25 (20). Идти в лес — влез на подоконник; услышал плач — не плачь громко; ученый муж — знаменитый ученый; три дуба — три тщательно; в течение нескольких секунд — в течении реки; прийти на встречу с незнакомцем — навстречу ветру; нет стекла — жидкость стекла; раненый стонал — раненый офицер; сторожил спуская рукава — сторожил поселка.

26 (21). Загородили, сделать, кораблик, голубка, морфемный разбор, знание, негодующий, начав, доходчиво, рассказываю, к пятнадцатому (января), подъехать (съехать, выехать), невнимательный.

Знание, негодующий

Загородили — городить, загородка, изгородь, нагородить, огородить, обгородить, отгородить, отгородиться, перегородить, подгородить, пригородить, разгородить, сгородить, выгородить, выгораживание, отгородка, отгороженный, загораживание, перегородка, перегородочка, перегородочный, пригородка, пригораживание, разгораживаться и др.

Невнимательный — невнимательно, внимательно, внимательный, внимательнейший, внимательность, невнимательность, внимательнейше, превнимательный, превнимательно.

27 (22). Приставочный: зашевелиться, пренеприятный, переходить, сотоварищ.

Суффиксальный: наездник, ловушка, большущий, скучный, белок, носатый.

Приставочно-суффиксальный: бескрайний.

Сложение: автодорожный, генерал-майор, самосовершенствование, АТС, РФ, вечнозеленый.

Переход из одной части речи в другую: мороженое (сущ.).

Бескрайний, наездник, зашевелиться, пренеприятный

§ 5. Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация

28 (23).

Часть речи	Вопрос	Что обозначает	Примеры
Самостоятельные	Что, кто, какой, сколько, что делать, что сделать, как, когда, зачем, почему, что делая, что сделав и т.д.	называют предмет, действие, качество, состояние и т.д. или указывают на них	1. имя существительное (дом) 2. имя прилагательное (розовый) 3. имя числительное (семь) 4. местоимение (я) 5. глагол (петь) 6. наречие (высоко) 7. причастие (бегущий, думающий) 8. деепричастие (напевая, смеясь)
Служебные		служат для выражения отношения между понятиями, выражают знаменательные слова, и употребляющиеся только в соединении с ними	Предлоги (над), союзы (и), частицы (ни)
Междометия		объединяет неизменяемые слова, выражающие наши чувства, волеизъявления и т.д., не называя их	Ох, эй, стоп

1) семантический признак (некоторого общего значения, сопровождающего конкретное лексическое значение данного слова), морфологический признак (системы грамматических категорий, специфических для данного разряда слов), синтаксический признак (особенностей синтаксического функционирования);

2) самостоятельные (знаменательные) части речи — это разряды слов, которые называют предмет, действие, качество, состояние и т.д. или указывают на них и которые обладают самостоятельным лексическим и грамматическим значением, и являются членами предложения (главными или второстепенными).

Служебные части речи — это разряды слов, служащие для выражения отношений между понятиями, которые выражают знаменательные слова, и употребляющиеся только в соединении с ними. Они не являются членами предложения.

29 (24).

1. Имя существительное: результаты, опроса.

Имя прилагательное: социологического, свободной.

Имя числительное: пятидесяти, пяти.

Местоимение: вы, она.

Глагол: вспоминаются, понимала.

Наречие: сравнительно, нетрудно.

Особые формы глагола: опрошенных, говорящих.

Союз: а, либо.

Предлог: на, о.

Частица: не, же.

1. Вспоминаются — глагол. Результаты (что делают?) вспоминаются.

Действие.

2. Н.ф. — вспоминаться.

3. Возвр., несов.вид, неперех., 1 спр.

4. Изъяв.накл., наст.вр., мн.ч., 3 л.

5. Результаты (что делают?) вспоминаются.

1. Социологического — имя прилагательное. Опроса (какого?) социологического. Признак предмета.

2. Н.ф. — социологический.

3. Относит.

4. Ед.ч., м.р., род.п.

5. Опроса (какого?) социологического.

1. И — союз. Служит для связи однородных членов предложения.

2. Сочинит.

3. Простой.

30 (25).

Лицо	1 спряжение	2 спряжение	Число
1	у, ю	у, ю	единственное
2	ешь	ишь	
3	ет	ит	
1	ет	им	множественное
2	ете	ите	
3	ут, ют	ат, ят	

31 (26). По-разному падает (1) с неба снег. Вскинешь (1) голову, и кажется (1), что с облаков сыплются (1) хлопья. А бывает (1) снег, которому лицо не подставишь (2): твердые белые шарики больно секут (1) лоб.

(Н. Надеждина.)

32 (27). Раннее весеннее утро — прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучи. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой, буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. <...> В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилыки. Все блещет и нежится, и радостно тянется к солнцу. Только кое-где, в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.

Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню.

Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

Бледнея, тая, осыпанным, переливаясь, вспыхивая, разлит, смешанный, поросшими, напоминая.

[— ⊖ и ⊖], и [=], (будто — =).

В небе ни облачка.

Простое, повеств., невосклиц., односост., безличн., распр., неполное, неосложненное.

Наречие + глагол: радостно [×]тянется, еще [×]лежат.

Прилаг. + сущ.: раннее [×]утро, весеннее [×]утро.

сущ. + сущ.: запах [×]полыни, с ароматом [×]повилики.

глагол + сущ.: дрожат [×]в траве, тянется [×]к солнцу.

33 (28). 1) Отделяющие знаки:

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. Тире разделяет подлежащее «утро» и сказуемое «прохладное» и «росистое».

Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. Точки являются отделяющими знаками, разделяющими 2 предложения.

Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Запятая разделяет однородные члены предложения «торопливую» и «сухую».

2) Выделяющие знаки:

В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Запятая после слова «полыни» выделяет причастный оборот.

В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Запятая после слова «дрожат» выделяет деепричастный оборот.

34 (29). 1. Выплыва..т → что делать? — выплывать → на ать → 1 спр. → выплывает.

Каж..тся → что делать? — казаться → на ать → 1 спр. → кажется.

Блещ..т → что делать? — блистать → на ать → 1 спр. → блещет.

Неж..тся → что делать? — нежиться → на ить → 2 спр. → нежится.

Тян..тся → что делать? — тянуться → на уть → 1 спр. → тянется.

Трепещ..т → что делать? — трепетать → на ать → 1 спр. → трепещут.

Дыш..т → что делать? — дышать → на ать (искл.) → 2 спр. → дышит.

2. Раннес, весннес, огненном, осыпанным, утренней,
смешанный, неугомонные

35 (30). Правописание гласных в корнях слов.

Проверяемые гласные	безударные	весен <u>е</u> е, рос <u>и</u> стое, тол <u>п</u> я <u>т</u> ся, степ <u>н</u> ой
Непроверяемые гласные	безударные	на <u>в</u> о <u>с</u> т <u>о</u> к <u>е</u> , м <u>и</u> н <u>у</u> т <u>о</u> й, б <u>р</u> и <u>л</u> л <u>и</u> а <u>н</u> т <u>ы</u> , п <u>о</u> л <u>ы</u> н <u>и</u>
с чередованием в корнях:		
-лаг-//-лож-		при <u>л</u> а <u>г</u> а <u>т</u> ель <u>н</u> ое, сл <u>о</u> ж <u>е</u> ние, при <u>л</u> о <u>ж</u> ить, сл <u>а</u> г <u>а</u> ть
-раст-//-рос-		р <u>а</u> ст <u>е</u> ние, водор <u>о</u> сл <u>и</u> , р <u>а</u> ст <u>у</u> щий, зар <u>о</u> сл <u>и</u> , пор <u>о</u> сл <u>и</u> ми
-стел-//-стил-а		рас <u>с</u> т <u>е</u> лить — рас <u>с</u> т <u>и</u> л <u>а</u> ть, под <u>с</u> т <u>е</u> л <u>и</u> ть — под <u>с</u> т <u>и</u> л <u>а</u> ть
-бер-//-бир-а и др.		со <u>б</u> ер <u>у</u> — со <u>б</u> и <u>р</u> а <u>т</u> ь, вы <u>б</u> ер <u>у</u> — вы <u>б</u> и <u>р</u> а <u>т</u> ь
О-Ё после шипящих		<u>ж</u> ел <u>т</u> ый, ч <u>о</u> п <u>о</u> р <u>н</u> ый, ш <u>о</u> к, <u>ж</u> ел <u>у</u> д <u>ь</u> , ч <u>е</u> р <u>н</u> ый, щ <u>о</u> р <u>о</u> х

36 (31). Печорин. Этот человек не равнодушно, не апатически (апатия) несет свое страдание: бешено гоняется (гонится) он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет (повинность) он себя в своих (свой) заблуждениях. В нем неумолчно раздаются (раздастся) внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение (двигаться) своего (свой) сердца, рассматривает каждую мысль свою (свой).

(В. Белинский.)

Примыкание: несет не равнодушно, бешено гоняется, горько обвиняет.

Управление: несет страдание, гоняется за жизнью, обвиняет себя.

37 (32). На стыке морфем: беззаботный, рассмотреть, искусство, воззвание, рассказ, отголкнуть, электронный, экранный.

В корне: грамматика, Россия, территория, жужать, баллада.

В суффиксе: искусственный.

38 (33). а) Разделительный Ъ: льется, вьюга, деревья. Муравьи, птички, бьюсь.

б) Ъ указывает на определенное грамматическое значение: молодежь, бежишь, вскачь, лишь. Умножь, не плачь, наотмашь.

в) Ъ обозначает мягкость согласного: конь, топь, возьми, серьги. Коньки, гвоздь, роль.

39 (34). 1) Единообразное написание приставок: отдать, сжать, надпись, подтолкнуть, переехать.

2) Приставки, оканчивающиеся на з/-с-: безвкусный, бесшумный, разбежаться, воззвание, восстание.

3) Приставки пре-/при-: прибежать, премудрый, приклеить, преступить (закон), притворить (дверь).

40 (35). 1. Местоимения: некого, никогó, никому́, некому, некто, никто́.

Наречия: некуда, никуда, негде, нигде, никак, никогда, некогда.

2. Ни у кого, не у кого, не с кем, ни с кем, ни разу, не раз.

41 (36). Имена прилагательные: вяза^ная шапчонка, осен^ний сумрак, деревя^нная кровать, истин^ный патриот, юн^ный гражданин, беш^еное сопротивление, искус^ная карикатура, искус^{ст}венное орошение, агитацион^ный призыв, полотня^ный костюм.

Причастия: хорош^о сделан^ная вещь, неосвоен^ная территория, река скован^а льдом, приобретен^ная привилегия, возвращен^ное поколение, распро странен^ная идеология, организована^а кампания по сбору книг, уверен^ный в завтрашнем дне, удостоены^ы наград.

Наречия: экскурсия прош^{ла} организован^но, чувствовать себя скован^но, звезды таинствен^но мерцали, беш^ено мчались машины.

42 (37). а) Предлоги: вследствие неудач, вроде опоры, договориться насчет помощи, идти навстречу ветру, задержаться ввиду дождя.

б) Формы имен существительных: включить в следствие новые документы, согласовать в роде и числе, положить на счет в банке, прийти на встречу с ветеранами, иметь в виду, надеяться

только на удачу, встать в конец очереди, сосредоточиться в миг опасности.

в) Наречия: идти вслепую, двигаться навстречу, пробираться наудачу, вконец заврался, вмиг сделать, построить по-новому.

г) Другие части речи: вроде (частица) заболел, попал в слепую (прил.) старушку, ввиду того что (союз), пойти по новому (прил.) пути.

43 (38). Не день, не месяц, а целый год пробыли мы вдали от родины. Ничто нас не утешало: ни красоты природы, ни встречи с интересными людьми, ни мягкий климат.

Хотелось домой, где холодно и снег, где не растут тропические фрукты, но где все свое и тебя никогда не покидает уверенность: что бы ни случилось, вокруг надежные, истинные друзья, готовые всегда прийти на помощь.

44 (39). Ничто нас не утешало: ни красоты природы, ни встречи с интересными людьми, ни мягкий климат.

Повеств., невосклиц., простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными подлежащими с обобщающим словом.

Схема: [⊖ : ни ⊖ , ни ⊖ , ни ⊖].

Вдали от (предлог), растут (-раст-//-рос-), истинные (на стыке корня и суффикса).

Согласование: целый год, с интересными людьми, мягкий климат, тропические фрукты, надежные друзья.

Примыкание: хотелось домой, никогда не покидает, прийти всегда.

Управление: ничто не утешало, нас не утешало, не покидает тебя.

45 (40). Как ныне собирается вещей Олег
Отмстить неразумным хазарам:
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
^{пр.} ^{сущ.} ^{мест.} ^{прил.} ^{сущ.}
С дружиной своей, в царсградской броне,
^{сущ.} ^{пр.} ^{сущ.} ^{глагол.} ^{прил.} ^{сущ.}
Князь по полю едет на верном коне.

46 (41). Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед. (М. Цветаева.)

Написанным стихам, написанным так рано, сорвавшимся стихам, ворвавшимся стихам, ворвавшимся в святилище, нечитанным стихам, разбросанным в пыли по магазинам.

1. Написанным — причастие. Стихам (каким?) написанным.
Признак предмета по действию.

2. Написать.

3. Страд., невозвр., сов.вид, прош.вр.

4. Мн.ч., дат.п.

5. Стихам (каким?) написанным.

§ 6. Типы речи

47 (258). Устно.

48 (259). 1. — повествование

— описание состояния окружающей среды

— повествование

— описание состояния человека

— повествование

— описание состояния человека

— рассуждение-размышление

— повествование

49 (260). I. Повествование.

1. Я как безумный выскочил (сов. в., пр. вр.) на крыльцо, прыгнул (сов. в., пр. вр.) на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился (сов. в., пр. вр.) во весь дух по дороге в Пятигорск.

Я беспощадно подгонял (несов. в., пр. вр.) измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал (несов. в., пр. вр.) меня по каменистой дороге.

Я скакал (несов. в., пр. вр.), задыхаясь от нетерпения.

И между тем я все скакал (несов. в., пр. вр.), погоняя беспощадно. И вот я стал замечать (несов. в., пр. вр.), что конь мой тяжелее дышит (несов. в., н. вр.); он раза два уж спотыкнулся (сов. в., пр. вр.) — на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков — казачьей станицы, где я мог пересечь (сов. в., буд. вр.) на другую лошадь.

Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся (сов. в., пр. вр.) о землю. Я проворно соскочил (сов. в., пр. вр.), хочу поднять (несов. в., н. вр.) его, дергаю (несов. в., н. вр.) за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох (сов. в., пр. вр.); я остался (сов. в., пр. вр.) в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком (сов. в., пр. вр.) — ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал (сов. в., пр. вр.) на мокрую землю и, как ребенок, заплакал (сов. в., пр. вр.).

Я возвратился (сов. в., пр. вр.) в Кисловодск в пять часов утра, бросился (сов. в., пр. вр.) на постель и заснул (сов. в., пр. вр.) сном Наполеона после Ватерлоо.

2. — для выражения «данного» автор использует местоимения и существительные

— автор заменяет существительное местоимением, чтобы не повторять одно и то же слово часто

— в «новом» используется как совершенный вид глагола, так и несовершенный, как прошедшее время, так и настоящее, и будущее.

— глаголы-синонимы: пустился — мчал — скакал

упал — грянулся — бросился

— однородные глаголы и бессоюзные сложные предложения передают быструю смену событий, движение

Описание состояния человека.

1. Мысль не застать ее в Пятигорске **молотком ударила мне в сердце**. Одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься,жать ее руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... Нет, **ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!** При возможности потерять ее навеки **Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья!** Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей...

И долго я лежал неподвижно и плакал **горько**, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, **грудь моя разорвется**; вся

моя твердость, все мое хладнокровие исчезли как дым; душа обессилела, рассудок замолк, и, если бы в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

2. Мысль молотком ударила в сердце; ничто не выразит беспокойства и отчаяния; Вера стала дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья; думал, грудь разорвется; хладнокровие и твердость исчезли как дым; душа обессилела; рассудок замолк.

Рассуждение-размышление.

1. Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно (информативная часть). Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? не все ли кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться (изобразительная).

2. В информативной части используется сложноподчиненное предложение, в изобразительной – ряд простых вопросительных предложений.

Сложноподчиненное предложение достаточно конкретно (Печорин говорит, когда и что он понял). Вторая часть показывает ход мыслей и ассоциаций героя, его внутренний диалог с самим собой.

II. 1. Основная мысль текста меняется: от «догнать во что бы то ни стало, не потерять» до «гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно».

2. Описание состояния окружающей среды

Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно.

— Состояние окружающей среды словно говорит читателю, что счастье героя уже невозможно (Солнце спряталось в черной туче).

— Языковые средства одушевляют природу, делают ее героем событий.

50 (261). Печорин как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего коня Черкеса и пустился в Пятигорск. Герой скакал, задыхаясь от нетерпения и беспощадно погоняя коня. Мысль о том, что он может не застать Веру в Пятигорске, молотком ударила ему в сердце: возможность потерять Веру сделала ее для Печорина дороже всего на свете.

Конь героя начал тяжело дышать, спотыкаться на ровном месте и вдруг, на повороте, грянулся о землю. Печорин попытался поднять его — напрасно: Черкес застонал и через несколько минут умер. Герой остался в степи совсем один. Он решил идти пешком, но ноги его подкосились, он упал на мокрую землю и заплакал от отчаяния, как ребенок. Душа Печорина обессилела, вся твердость и хладнокровие исчезли как дым.

Но когда ночная роса и горный ветер освежили голову героя, он понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Он возвратился в Кисловодск, бросился на постель и уснул сном Наполеона после Ватерлоо.

Этот эпизод важен уже потому, что в «Герое нашего времени» он написан от лица Печорина. Мы видим человека в степи, совершенно одного; он не окружен обществом, он лишен всякой «театральности», он искренен. Этот эпизод — отрывок из дневника. Может быть, эти исповедальные записи героя дают для понимания его души больше, чем весь роман. Мы видим, что Печорин не лишен человеческих чувств, он «плачет, как ребенок», он впадает в отчаяние при мысли о том, что больше никогда не увидит Веру, которая стала для него «дороже всего на свете». И в то же время очевидно, что он не верит в собственное счастье, что он сознательно отказывается о него; счастье Печорина — либо «погибшее», как в этом эпизоде, либо необретенное.

51 (275). 1. Идиллический — мирный, счастливый (толковый словарь).

2. Сочетание указанных типовых фрагментов.

3. Особая тональность описания создается автором путем использования назывных («Школа, где ты учился», «Дом, в котором ты жил») и безличных («Хорошо было», «И, главное, просто») предложений. Кажется, автор закрывает глаза и видит свое детство: вот дом, вот школа, вот двор. Также особый тон этому отрывку придает многоточие: чувствуется, что автор мог бы рассказать про свое детство еще очень много, что он ностальгирует по нему.

4. Второе описание выступает антонимом к первому. Тип речи — описание. Многоточие в этом фрагменте позволяет читателю самому представить весь ужас войны.

5. Ведущий тип речи — повествование. Иностилевые вкрапления: «Левый край поля находится на расстоянии стольких-то метров по азимуту такому-то от железной бочки на дне оврага» (официально-деловой); «Кто же так привязывает минные поля?»

Сегодня бочка есть, а завтра нет... Безобразие!...» (разговорный). Их функция — сделать текст правдоподобным, наглядным.

«И вдруг остановился, **не веря своим глазам**» - автор передает удивление фразеологическим оборотом.

52 (н). Самостоятельно.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 7. Понятие сложного предложения

53 (42). Владимир ехал по полю, /пересеченным глубокими оврагами/.
прич. оборот

Пересеченным.

Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались; Владимир старался только не потерять настоящего направления.

Прошло еще около десяти минут; роши все было не видать.

Метель не утихала, небо не прояснялось.

Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.

54 (43). 1) Простое предложение — это предложение с одной грамматической основой (Владимир старался только не потерять настоящего направления.).

Сложное предложение — это предложение с двумя или несколькими предикативными основами, причем простые предложения в составе сложного образуют смысловое и интонационное целое. (Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер, и сделалась такая метель, что он ничего не видел.).

2) В сложных предложениях информация более богатая (*Простое*: Владимир ехал по полю, пересеченным глубокими оврагами. *Сложное*: Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу.)

3) По способу соединения простых предложений сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные. (*Союзное*: Ло-

шадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то, что он поминутно был по пояс в снегу. *Бессоюзное*: Прошло ещё около десяти минут, рощи все было не видать.)

4) Сочинительная связь придаёт простым предложениям в составе сложного относительную синтаксическую самостоятельность. (Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом...).

В сложноподчинённых предложениях одно простое предложение (придаточное) зависит от другого (главного). От главного предложения к придаточному можно задать вопрос. (Но ему казалось (казалось что?), что прошло более получаса, а он не доезжал ещё до Жадринской рощи.)

5) Простые предложения в составе сложного образуют смысловое и интонационное целое.

6) Употреблены запятыя, точки с запятыми, кроме того, могут быть также использованы двоеточие и тире.

55 (44). Кагаются ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.

55 (с). 1. Сложносочиненное. Например:

Дождь почти прошел, и последние крупные капли редко и тяжело падали на листву.

Сложноподчиненное. Например:

Новый дом построили там, где раньше стояла детская площадка.

2. Связь между частями более тесная в сложноподчиненных предложениях. В сложносочиненных – более свободная.

56 (45). В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега; небо слилось с землею.

С землёю — земли (мн.ч.), потерять — потёря, казалось — кажется.

Горит, зарю, равнине.

Ступала наудачу, ^{нареч.} всходит ^{предлог} навстречу лучам.

Он надеялся только на ^{пр. суш.} удачу.

Валя неохотно шел на ^{пр. суш.} встречу с незнакомцем.

57 (46). Область научных интересов ученого весьма обширна: он занимался исследованием русской грамматики, изучал старые языки, анализировал творчество великих русских писателей.

[— =]: [— ⊖, ⊖, ⊖].

Повесть., невоскл., сложное, бессоюзная связь.

В 1902 году Д.Н. Овсяннико-Куликовский написал свою знаменитую книгу «Синтаксис русского языка», в которой в общедоступной форме были изложены основы научного синтаксиса русского языка и дан анализ синтаксической системы русского языка.

какую?
1 X₁ → 2 3
[— =], (в которой = —) и (= —).

Повесть., невоскл., сложное: главная часть — № 1, придаточные — № 2 и 3 (однородные определительные)

Он сказал, что Д.Н. Овсяннико-Куликовский «проложил надежный путь к научной и школьной обработке нашего синтаксиса».

что?
1 X₁ → 2
[— =], (что — =).

Повесть., невоскл., сложное: главная часть — № 1, придаточная — № 2 (изъяснительное).

Дмитрий Николаевич был не только талантливым критиком и ученым, он был человеком высокой культуры, добрым, мягким, гуманным, с которым, по словам его коллег и студентов, было легко и радостно работать.

каким?
1 2 X₁ → 3
[— =], [— =], (с которым =).

Повесть., невоскл., сложное, связь бессоюзная (№ 1 и № 2) и подчинительная (№ 2 и № 3) (№ 3 определительное).

58 (47). Стремительно развитие современной науки. Сейчас не редкость, когда недавняя мечта претворяется в реальность, и это происходит на наших глазах в течение всего лишь десятилетий.
<...>

В 1947 году известный американский полярный исследователь Р. Бэрд писал: «На краю нашей планеты лежит, как спящая принцесса, земля, закованная в голубое.

Зловещая и прекрасная, она лежит в своей морозной дреме в складках мантии снега, светящегося аметистами и изумрудами льдов... Такова Антарктида... — материк, который по площади равен Южной Америке, и внутри области которого нам известны фактически не меньше, чем освещенная сторона Луны». <...>

Но вот всего через два десятилетия люди не только увидели Землю из космоса, они увидели не только обратную сторону Лу-

ны, но и побывали на ней, составили карту Луны, послали автоматические станции на Венеру и Марс.

В последние годы неизмеримо увеличились наши знания об Антарктиде. Мы получили ее снимки, увидели ее всю сразу во всей красе и величии, построили карту не только береговой ее черты, но и приближенную для внутренних районов. Более того, уже удалось оценить толщину оледенения и получить первое представление о ее подледном рельефе.

(А. Гусев.)

§ 8. Типы сложных предложений.

Средства связи между частями сложного предложения

59 (48). В болоте на все голоса урчали лягушки, а у берега в озерке плескались щуки: они метали икру. Домовитый ежик спешил в свою норку, таща на колючках сочные спелые яблоки, которые он нашел в чьем-то саду. (Н. Сладков.)

ЗСП-1. Ник^кем не обработанная земля.

Земля ник^кем не обработана.

Необработанная земля.

60 (49). а) Сложные предложения с бессоюзной связью.

4) Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ^{о.с.} ничего не видно.

б) Метель и мороз все усиливаются, лошади слабеют, дорога становится хуже...

7) Лошади становятся, ^{односост.} снегу наносится все больше и больше...

8) Ветер завыл неистово; снег, как из совка, так и посыпался на полы шубы.

б) Сложные предложения с сочинительными союзами.

1) ^{сост. ск.} Метель становилась все сильнее и сильнее, и сверху снег шел сухой и мелкий...

5) Кажется, сквозь туман ^{односост.} видишь звездочки; но звездочки убегают от взора все выше и выше, и только ^{односост.} видишь снег...

9) Небо справа на востоке ^{сост. ск.} было тяжелое, темно-синеватого цвета; но яркие красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нем.

в) Сложные предложения с подчинительными союзами или союзными словами.

2) Изредка сани постукивали по голому обледелому черепку, с которого снег ^{односост.} сметало. Так как я, не ночуя, ехал уже шестую сотню верст, несмотря на то, что меня очень интересовал исход нашего плутанья, я невольно закрывал глаза и задремывал.

3) В то время, как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный и яркий свет.

(Л. Толстой.)

Схемы:

1) [— =], и [— =].

2) [— =], (с которого =).

(Так как — =), (несмотря на то, что = —), [— ⊖ и ⊖].

3) (В то время как — =), [⊖ — и ⊖].

4) [— =]: [=].

5) [=]; но [— =], и [=].

6) [⊖ и ⊖ =], [— =], [— =].

7) [— =], [=].

8) [— =]; [— =].

9) [— =]; но [— =].

61 (50).

Осень

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листья с нагих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезд поля с охотой своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

В первом предложении четыре части: говорится о том, что: 1) наступил октябрь, 2) роща отряхает листья, 3) дохнул осенний хлад, 4) промерзает дорога. Во второй части мы находим следствие того, о чем говорилось в первой (Октябрь наступил, *так что* роща отряхает листья). Вторая часть тесно связана с первой: она поясняет причину, по которой роща отряхает последние листья. Аналогично с третьей и четвертой частями: они также тесно связаны, потому что в четвертой части мы видим причину, по кото-

рой промерзает дорога. Зависимость и в том, и в другом случае оформлена бессоюзной связью, а на письме обозначена тире.

В целом предложение имеет такую структуру:

[— =] — [— =]; [= —] — [— =].

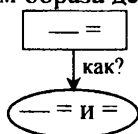
Во втором предложении пять частей: говорится о том, что 1) за мельницу бежит ручей, 2) пруд застыл, 3) сосед поспешает в отъезжие поля с охотой, 4) страдают от бешеной забавы озими, 5) лай собак будит дубравы. Первая и вторая части предложения противопоставлены одна другой с помощью противительного союза *но*. Третья, четвертая и пятая части характеризуются сочинительной связью, причем в четвертой и пятой частях используется соединительный союз *и*.

Это предложение имеет такую структуру:

[= —], но [— =]; [— =], и [= —], и [= —].

62 (51). Он говорил о нем так подробно и с таким восторгом, что Одинцова обернулась к нему и внимательно на него посмотрела. (И. С. Тургенев «Отцы и дети») (Повествовательное, невосклицательное, сложное, две двусоставные основы, сложноподчиненное спридаточным образа действия).

Схема:



63 (52). 2) На сверкающем глассере белом мы захали в каменный грот, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод. (Н. Заболоцкий.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза И; предложение сложносочиненное.

4. [— =], и [— =].

4)¹Люблю грозу в начале мая,² когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом.

(Ф. Тютчев.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным времени.

4. [=], (когда — =).

3)Поллюбуйся: весна наступает...

(И. Никитин.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; первая основа односоставная определенно-личная, вторая основа двусоставная.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=]: [—=].

1) Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года.

(И. Тургенев.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. (придаточное изъяснительное)

3. [—=]; [=], (какое = —).

64 (53). *Не* ночуя — раздельно, потому что *не* с деепричастиями и глаголами пишется раздельно,

несмотря на — слитно, потому что союз,

неволью — слитно, потому что можно подобрать синоним «случайно»,

ни столба, *ни* стога, *ни* забора — раздельно, потому что *ни* и *не* с существительными пишется раздельно, данные слова не являются исключениями,

ничего — слитно,

не видно — раздельно, потому что *не* с глаголами пишется раздельно,

неистово — слитно, потому что слово не употребляется без *не*.

а) слитное — ненавидеть, недолюбливая

раздельно — не хотеть, не оборачиваясь на него.

б) слитное — ненабегавшийся

раздельно — не пропустивший его вперед.

в) слитное — недруг (= враг), неулыбчивый (= печальный, замкнутый), некрасиво (=безобразно)

раздельное — не друг, а враг; не глупый, а умный; не быстро, а медленно.

Такая группировка слов объясняется схожими правилами в употреблении *не*.

65 (54). 1) 1. Повеств., невосклиц.

2. Три грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

Шелестит листва на деревьях, щебечут синицы, свистит иволга.

2) 1. Повеств., восклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза И; предложение сложносочиненное.

Весна наступила, и зазвенели ручьи!

3) 1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.

¹Я обрадовался, ²что пришли гости.

65 (с). Предлоги — из-под, из-за, по-над.

Существительные — пол-лимона, пол-Москвы.

Прилагательные — светло-русый, темно-голубой, оранжево-золотой.

Местоимения — кто-нибудь, кое-кто, что-либо.

Наречия — по-прежнему, по-русски, быстро-быстро.

Глаголы — уходи-ка.

66 (н). По Пушкину.

Савельич ворчал, а я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели...

= , а = , но = ...

Река еще не замерзала, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом.

= , и = .

Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною.

= — , и = .

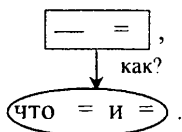
В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей.



Он играл с маркером, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под бильярд на четверинках.



Савельич так был поражен моими словами, что сплеснул руками и остолбенел.



67 (56). Из низины тянуло изморозью, и скоро на траве выступил иней. [=], и [= —].

Стояли недвижные леса, и цепенел на них последний лист.

[= —], и [= —].

Шорохом и звоном наполнится утром лес, а пока над поселком плыло темное небо с игластыми звездами.

[= —], а [= —].

Шел он медленно, старался деревяшку ставить на листья, но она все равно стучала.

[⊖ —, ⊖], но [— =].

¹Сергей Митрофанович шел по тротуару и слышал², как громко стучала его деревяшка в шумном, но в то же время будто и притихшем городе.

3) 1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным. 4. [— ⊖ и ⊖], (как = —).

Такие вызревшие, еще не остывшие от лета звезды бывают лишь осенью.

По-осеннему — наречие. по какому?
Он не торопясь шел по осеннему (прил.) лесу.

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 9. Понятие сложносочиненного предложения

68 (57). 1. Сложносочиненными называются такие предложения, предикативные части которых связаны между собой интонацией и сочинительными союзами. Например:

Они спорили еще очень долго, и их голоса слышны были даже в саду.

Она встала посвежевшая, счастливая, и случившееся вчера показалось ей чем-то далеким, почти нереальным.

Всю ночь за окном завывало и билось, а наутро снег во дворе лежал тихо и светло.

2. Между частями данного предложения не надо ставить запятую, потому что части объединены общим второстепенным членом (обстоятельство места «на небе» относится к обеим частям этого предложения).

3. Поздно вечером распахнулась дверь и ввалился усатый дядя с детским велосипедом в руках.

69 (58). а) Сложносочиненные предложения.

1) Июнь был в самом начале, и от липового цвета кружилась голова...

3) Ель головокружительно пронзала небо, и вокруг ее недосыгаемо острой вершины кружилось бездонное голубое небо...

6) Вася шел берегом ручья, а сорока перелетала за ним с дерева на дерево.

7) Теперь Васе часто попадались бьющие из-под земли холодные ключи, и скоро он вышел к заблоченному берегу небольшого лесного ручья с еле-еле заметным течением.

8) Терпкая горечь обожгла язык, и Вася торопливо выплюнул зелень...

9) На горе то расстился лес малахитового оттенка, то тянулись курчавые заросли, то блестели на солнце травянистые поляны...

10) До дома было еще далеко, зато лес уже кончился.

б) Простые предложения с однородными сказуемыми.

4) Став лицом к солнцу, Вася пошел в противоположную сторону и почти сразу же набрел на крохотный, очень светлый хо-

лодный родничок. Он выбивался из поросшей нежной зеленью расщелины и с тихим журчанием почти сразу же исчезал под землёю...

5) Откуда-то прилетела сорока и отчаянно застрекотала.

8) Присев передохнуть, Вася перекусил первый попавшийся стебелек и пожевал его.

в) Простое неосложненное предложение.

В пространстве между деревьями Вася увидел огромную ель.

§ 10. Виды сложносочиненных предложений

70 (59). Июнь был в самом начале, и от липового цвета кружилась голова... В пространстве между деревьями Вася увидел огромную ель. Ель головокружительно пронзала небо, и вокруг ее недосягаемо острой вершины кружилось бездонное голубое небо... Став лицом к солнцу, Вася пошел в противоположную сторону и почти сразу же набрел на крохотный, очень светлый холодный родничок. Он выбивался из поросшей нежной зеленью расщелины и с тихим журчанием почти сразу же исчезал под землю... Откуда-то прилетела сорока и отчаянно застрекотала. Вася шел берегом ручья, а сорока перелетала за ним с дерева на дерево. Теперь Васе часто попадались бьющие из-под земли холодные ключи, и скоро он вышел к заболоченному берегу небольшого лесного ручья с еле-еле заметным течением. Присев отдохнуть, Вася перекусил первый попавшийся стебелек и пожевал его. Терпкая горечь обожгла язык, и Вася торопливо выплюнул зелень. На горе то расстился лес малахитового оттенка, то тянулись курчавые заросли, то блестели на солнце травянистые поляны... До дома было еще далеко, зато лес уже кончился.

1. Морфемы:

Увидел, вершина, бездонное, противоположная, родничок, выбивался, расщелина, исчезал, прилетела, отчаянно, застрекотала, перелетала, попадались, бьющие, заболоченное, присев, стебелек, пожевал, горечь, выплюнул, расстился, тянулись, заросли, блестели, травянистые.

2. Слитно-дефисно-раздельное написание:

Недосягаемо, откуда-то, из-под, еле-еле.

71 (60). а) С соединительными союзами.

4) Воздух легок и чист, (и) замерзла река.

5) Небо голубое весело глядит, (и) село большое беззаботно спит.

б) Прозрачный лес один чернеет, (и) ель сквозь иней зеленеет, (и) речка подо льдом блестит.

7) В небе тают облака, (и), лучистая на зное, в искрах катится река, словно зеркало стальное.

б) С противительными союзами.

1) Хотя и ярче светит солнышко, (да) мороз не боится этого мизерного нагрева.

3) Прозрачно-бледный, как весною, слезится снег недавней стужи, (а) с неба на кусты и лужи ложится отблеск голубой.

8) Солнце еще садилось за Иртышом, (а) чистый серп месяца уже выплыл из-за облачка и удивленно глядел на своего двойника, упавшего в лужу.

9) Через два дня Васютка, как заправский провожатый, шагал по берегу речки вверх, (а) бригада рыбаков на лодках поднималась следом за ним.

10) Мне следовало набрать лапника, (но) я был не в силах пошевелить хотя бы пальцем.

в) С разделительными союзами.

12) Ширина Стеклопанной пади (падь — горная долина) (то) суживается метров до ста, (то) расширяется более чем на километр.

13) Мы подолгу беседовали и подолгу молчали, (или) же она играла мне на рояле.

14) (То) слишком морозит, (то) моросит дождь.

г) Разные значения.

2) Еще и холоден, и сыр февральский воздух, (но) над садом уж смотрит небо ясным взглядом, (и) молодеет божий мир.

11) Молоко кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, (а) под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, (и) чай от него делался прекрасным.

72 (61). 1. Схемы.

2) [и ⊖ и ⊖ —], но [= —], и [= —].

5) [— =], и [— =].

10) [=], но [— =].

12) [— то =, то =].

3. Обстоятельство места *над садом* не может являться общим членом, потому что нельзя сказать, что «божий мир молодеет над садом».

73 (62).

1) Однозвучно гремит колокольчик,
 И дорога пылится слегка,
 И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.
 (И. Макаров.)

2) Ни солнца мне не виден свет,
Ни для корней моих простору нет.
 (И. Крылов.)

3) Утром горы необыкновенно хороши, и невольно переживаешь такое бодрое и хорошее чувство... Голубое небо точно выше, и дышится так легко. (Д. Мамин-Сибиряк.) 4) Сквозь тучи на небе неясно просвечивало солнце, и это казалось мне хорошим предзнаменованием. Часов в восемь на западе начала сверкать молния и послышался отдаленный гром. Иногда молнии вспыхивали в одном месте, и мгновенно получались электрические разряды где-нибудь в другой стороне. (В. Арсеньев.) 5) Все устали, и надо было делать привал, да и погода заметно ухудшилась. 6) Проводник поставил палатку, разложил костер, остальные тоже готовились к ночлегу. (В. Арсеньев.)

1) [= —], и [— =], и [= —].

74 (63). Гласные корня.

Безуд. провер.гл.	разливается, гремит, казалось, предзнаменованием, отдаленный, электрические
Непровер.гл.	разряды, палатку
Чередование гл.	разложил

Дорога (что делает?) пылится; песнь (что делает?) разливается; (что делает?) дышится.

Ты ^{союз} тоже учишься в 7 классе? — Он все время видит ^{мест.} одно и то же: небо, равнину, холмы.

Пережива..шь → что делать? — переживать → на ать → 1 спр → переживаешь.

Дыш..тся → что делать? — дышать → на ать (искл.) → 2 спр → дышится.

75 (64). 1) Прошел короткий ливень, и на улицах запахло горькой сладостью каких-то не наших цветов. (К. Паустовский.) 2) Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу

деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (К. Паустовский.)
 3) Раскинулось поле волнистою тканью и с небом слилось темно-синюю гранью, и в небе прозрачном щитом золотым блестящее солнце сияет над ним... (И. Никитин.) 4) Становилось жарко, и я поспешил домой. (М. Лермонтов.) 5) Ветра не было, не было туч; и небо стояло кругом все чистое, прозрачно-темное, тихо мерцающая бесчисленными звездами. (И. Тургенев.) 6) Солнце грело полетному, голубое небо ласково манило вдаль, но в воздухе уже висело предчувствие осени. В зеленой листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки, а потемневшие поля глядели тоскливо и печально. (А. Чехов.) 7) Небо из черного сделалось синим, а потом серым, мутным. С каждой минутой становилось все светлее, и вдруг яркие солнечные лучи снопом вырвались из-за гор и озарили весь лес. (В. Арсеньев.) 8) Из туч то летит холодный дождь, то вдруг, туманом залепляя глаза, повалит водянистый снег. (К. Паустовский.)

3) Раскинулось поле волнистою тканью и с небом слилось темно-синюю гранью, и в небе прозрачном щитом золотым блестящее солнце сияет над ним... (И. Никитин.)

Повесть, невосклици., сложносочиненное состоит из двух простых предложений.

1-ая ч.: простое, двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми.

2-ая ч.: простое, двусост., распр., полное, неосложненное.

[⊖ — и ⊖], и [— =].

Волнистою (волны), поспешил (спешка), манило (манит), потемневшие (темный), залепляя (лепит).

как? Грело по-летнему (наречие) — по летнему (прил.) небу.

куда? Манило вдаль (наречие) — манило в даль (сущ.) моря.

Бесчисленными

76 (66). Радостью первого снега веет от картины художника Пластова. На дворе вечер, и снег падает тихо-тихо, и дети выбежали на крыльцо, замерли, закинули головы вверх, и ворона выскочила, испугалась внезапного холода. Припорошены снежком маленькие елочки, и побелели крыши домов. Снежинки падают, словно в сказке, и ребята застыли, пораженные необыкновенной красотой.

77 (67). 1. Прошел короткий ливень, *и* на улицах запахло сладостью каких-то не наших цветов (К. Паустовский) – соединительный союз *и*. (Повеств., невосклиц., сложное, две основы, 1 – двусостав., 2 – односостав., сложносочиненное (соединит. союз *и*))

Схема: [— =], и [=].

Солнце грело по-летнему, голубое небо ласково манило вдаль, *но* в воздухе уже висело предчувствие осени (А. Чехов) – противительный союз *но*. (Повеств., невоскл., сложное, три двусост. основы, сложносочиненное (против. союз *но*))

Схема: [— =], [— =], но [= —].

Из туч *то* летит холодный дождь, *то* вдруг, туманом залепляя глаза, повалит водянистый снег (К. Паустовский) – разделительный союз *то... , то...* (Повеств., невоскл., сложное, две двусост. основы, сложносочиненное (разделит. союз *то... , то...*))

Схема: То [= —], то [= —].

78 (68). 1) Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой. (А. Пушкин.)

2) Вот затрещали барабаны — и отступили басурманы. (М. Лермонтов.)

3) Черная туча совсем надвинулась; и стали видны уже не зарницы, а молнии, /освещавшие весь двор и разрушающийся дом с отломанными крыльцами/; и гром послышался уже над голубой. Все птицы притихли, но зато зашелестели листья, и ветер добежал до крыльца. (Л. Толстой.)

4) Я взглянул на Савушку, но на лице его не прочесть ни покоя, ни тревоги. Еще двести шагов — и мы в безопасности. (В. Арсеньев.)

Усме^хнулся (см^ех), ом^рачилися (м^рачно), затр^ещали (тр^еск), заше^лестели (ше^лест), добе^жал (бе^ж), взгля^нул (взг^ляд).

79 (н). [— =], но [— =].

Противопоставление.

§ 11. Художественный стиль речи и язык художественной литературы

80 (270). Мама говорит с сыном, можно предположить, что разговор происходит в доме, откуда им предстоит вскоре уехать. Сын просит, чтобы его взяли на Север, мама объясняет, почему ему нельзя поехать вместе со всеми.

Автор использует разговорный стиль речи, чтобы максимально естественно передать диалог своих героев. В тексте есть непринужденность, эмоциональность («А я!!», «Это что еще такое — топать?!») и бесстрастность («Давай обсудим: как же ты сейчас поедешь?», «Чуть что, у тебя температура»).

Разговорные конструкции:

Чтоб я больше такого не видела! — тебе не следует так делать.

Чуть что, у тебя температура. — У тебя в любой момент может подняться температура.

Мы еще неизвестно как устроимся. — Никто пока не знает, как мы там устроимся.

81 (271). В речи персонажей используется разговорный стиль.

а) сниженная разговорная лексика:

здорово

баба

б) разговорная фразеология, частицы, союз
орать дурным голосом

А с той стороны острова — протока...

А одна баба у нас есть...

А куст-то большой — не видно (частицы *-то, не*)

А медведь-то как рявкнет!.. (частицы *-то, как*)

— А он что, он за ней, что ли? (частица *ли*)

в) разговорный синтаксис:

— неполные предложения

Перебрел, значит, и тоже к малинке, они любят ее.

— односоставные предложения

Бежит и орет дурным голосом: «Мишенька, у меня дети маленькие!»

— обращения

А она и говорит: «Это ты, **Нюра?**»

Бежит и орет дурным голосом: «**Мишенька**, у меня дети маленькие!»

— удвоение сказуемых

Наткнулась на рясный куст и успеваает в две руки, и успеваает.

— бессоюзные сложные предложения

Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошел к кусту.

— вопросительные предложения

— Медведь?

— А он что, он за ней, что ли?

— восклицательные предложения

А медведь-то как рявкнет!..

— вводные слова

Перебрел, значит, и тоже к малинке, они любят ее.

82 (273). (Художественный) Звеня шпорами, полковник Малышев поднимался по лестнице гимназии ко входу в зал. Кривая кавказская шашка с вишневым темляком болталась у него на левом бедре. Он был в фуражке черного буйного бархата и длинной шинели с огромным разрезом позади. Лицо его было озабочено. Студзинский торопливо подошел к нему и остановился, отковыряв.

Малышев спросил его:

/(разговорный) — Ну как?

— Драться будут. Но полная неопытность. На сто двадцать юнкеров восемьдесят студентов, не умеющих держать в руках винтовку.

/(Художественный) Тень легла на лицо Малышева. Он замолчал...

Они вошли в зал.

/(официально-деловой) — Смир-р-р-но. Га-саа офицеры! — прокричал Студзинский.

/(разговорный) — Здравствуйте, артиллеристы!

/(художественный) Студзинский из-за спины Малышева, как беспокойный режиссер, взмахнул рукой, и серая колючая стена рявкнула так, что дрогнули стены.

/(официально-деловой) — Здра-рра-жла-гсин... полковник!

/(художественный) Малышев весело оглядел ряды, отнял руку от козырька и заговорил:

/(разговорный) — Бесподобно... Артиллеристы! Слов тратить не буду, говорить не умею, потому что на митингах не выступал, и потому скажу коротко./ <...>(публицистический) Многие из вас воспитанники этой знаменитой гимназии. Старые ее стены смотрят на вас. И я надеюсь, что вы не заставите краснеть за вас. Ар-

тиллеристы мортирного дивизиона! Отстоим Город великий в часы осады. <...> Постарайтесь, артиллеристы!

/(разговорный) — Га-а-а..Га-а.../(художественный) — ответила колючая гуща, подавленная бойкостью выражений господина полковника.

а) определительные словосочетания:

кривая кавказская шапка

вишневый темляк

фуражка черного буйного бархата

серая колючая стена

б) однородные сказуемые:

Студзинский торопливо подошел к нему и остановился, откозыряв.

Малышев весело оглядел ряды, отнял руку от козырька и заговорил...

в) обстоятельство образа действия:

Студзинский торопливо подошел к нему и остановился, откозыряв.

Малышев весело оглядел ряды, отнял руку от козырька и заговорил...

г) сравнительные обороты:

Студзинский из-за спины Малышева, **как беспокойный режиссер**, взмахнул рукой, и серая колючая стена рывкнула так, что дрогнули стены.

83 (274). Научная речь:

Материя вечна и бесконечна, **материя** есть единственный источник и последняя причина всех процессов в природе. Она не исчезает и не создается вновь. Она несотворима и неуничтожаема и только **меняет формы**.

Разговорная речь:

— Ползу, а на спине термос со щами. **Как** дали по мне очередь! Потекло, **даже** ошпарило. Скинул, **гляжу** — **хлещет**. **Придумал!** Заткнул пробойну хлебным мякишем и в полном порядке щип доставил.

Официально-деловая речь:

Она у нас с тобой **слабо активный товарищ по линии** домашнего хозяйства.

1. Автор использует разные стили речи, чтобы текст выглядел правдоподобным, живым.

2. Речь героя характеризует его как человека умного, веселого и с чувством юмора.

84 (277). Художественный стиль

В тексте есть фрагменты разговорного стиля речи («Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа», «запахнул вдом престарелых», «отцапать побольше от жизни») и высокая лексика («львиная храбрость духа», «музыкальная злопамятность», «не сгинет страна...!»).

1. Профсоюзный босс — (ирон.) глава профсоюза;

музыкальная злопамятность — неприятие подлых и низких людей;

разорванность сознания — (ирон.) в данном случае противоречие самому себе;

золотой сон Новгорода — (книж.) в Новгороде очень много церквей, и из-за многочисленных золотых куполов город будто пребывает в «золотом сне».

2. Иронические слова и выражения:

Профсоюзный босс,

осаждающие автобус,

тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шоферу, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем, разорванность сознания.

Обаяние, влияние, отвращение, компания, мутагенный, искусство, босс, коллеги, процесс — словарные слова.

не стремящейся (натуры какой?), не наживающей (натуры какой?), никак (ударение на второй слог), не мог (значение отрицания), не было (значение отрицания).

85 (278). Мы познакомились на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевности человек. Его уважали на работе, считали первоклассным биологом.

Все друзья называли его очень доверчивым человеком. Я и сам это видел, но не мог до конца понять природу его доверчивости. Возможно, это была львиная храбрость духа, возможно, обаяние щедрой и доброй натуры, которая никогда не стремилась ухватить побольше от жизни и поэтому никогда не наживала себе врагов. Может быть, и то, и другое.

Вариант зла и лжи просто не приходил ему в голову. Конечно, бывали люди, которые коварно использовали его. Прощения им

не было во веки веков: он не мстил низким людям, но испытывал к ним в дальнейшем хроническое отвращение. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла о человеке, который насильно закинул свою мать в дом престарелых.

«А чего вы удивляетесь? Я с ним учился в школе, этот подлец еще в седьмом классе скинул кошку с третьего этажа», — сказал на это мой друг.

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о себе, о своих коллегах-чудаках, о своих должниках — а одалживал он направо и налево. Но особенно много рассказывал он о своем профсоюзном боссе.

Как-то мой друг сидел в заполненном автобусе. Шофер уже закрыл двери, когда друг заметил на остановке в числе осаждающих автобус профсоюзного босса. Босс потрясал высоко поднятым портфелем, давая понять шаферу, что содержимое портфеля требует срочной доставки совместно с его владельцем.

Сердце шофера дрогнуло, и он открыл двери, куда хлынул народ.

Как только профсоюзный босс оказался в автобусе, он немедленно начал ругать водителя за то, что тот выпускает людей в переполненный транспорт. «Это классический пример разорванности сознания», — хохотал мой друг.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, о золотом сне Новгорода, об искусстве XX века, об интуиции Столыпина.

Я безумно любил его в эти часы! «Нет, не может сгинуть страна, пока в ней есть такие люди!» — думал я.

86 (279). Мое изложение написано художественным стилем. Жанр изложения — портретный очерк. В тексте говорится о друге. Главная мысль: мой друг — доверчивый, храбрый, честный и прекрасный человек, и не может сгинуть страна, пока в ней есть такие люди.

В изложении есть экспозиция, основная часть, где дана общая и частная характеристика героя, и концовка. В изложении есть иностилевые вкрапления (слова и выражения разговорной лексики, лексика высокого стиля).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОЙ ПРИДАТОЧНОЙ ЧАСТЬЮ

§ 12. Понятие о сложноподчиненном предложении

87 (69). 1) Заря уже давно погасла, и едва белел на небосклоне ее последний след. Но в недавно раскаленном воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась еще теплота, и грудь все еще жаждала холодного дуновения. (И. Тургенев.)

2) Полюбовавшись на голубое небо, усеянное разорванными облаками, на далекий берег Крыма, который тянется лиловой полосой, я отправился в крепость. (М. Лермонтов.)

Раскаленном, полюбовавшись, усеянное, разорванными.

1. Раскаленном — причастие. В воздухе (каком?) раскаленном. Признак предмета по действию.

2. Раскалить.

3. Страд., невозвр., сов.вид, прош.вр.

4. Ед.ч., м.р., предл.п.

5. В воздухе (каком?) раскаленном.

1. Полюбовавшись — деепричастие. Полюбоваться. Добавочное действие.

2. Сов.вид.

3. Отправился (когда?) полюбовавшись.

1. Усеянное — причастие. Небо (какое?) усеянное. Признак предмета по действию.

2. Усеять.

3. Страд., невозвр., сов.вид, прош.вр.

4. Ед.ч., ср.р., вин.п.

5. На небо (какое?) усеянное.

1. Разорванными — причастие. Облаками (какими?) разорванными. Признак предмета по действию.

2. Разорвать.

3. Страд., невозвр., сов.вид, прош.вр.

4. Мн.ч., тв.п.

5. Облаками (какими?) разорванными.

Глагольные словосочетания.

Х ^{когда?} ↓
Погасла давно (глагол + нар.). Тип связи — примыкание.

Жаждала дуновения (глагол. + существительное). Тип связи — управление.

Отправился в крепость (глагол. + существительное с предлогом). Тип связи — управление.

88 (70). 1) [— =], и [=].

2) [— =], [=].

3) (Когда — =), [=].

89 (71). 1) Кончились каникулы, и началась учеба в школе.

[= —], и [= —].

Когда кончились каникулы, в школе началась учеба.

(Когда = —), [= —].

Кончились каникулы, началась учеба в школе.

[= —], [= —].

2) Стало душно в комнате, и мне пришлось выйти на балкон.

[=], и [=].

Мне пришлось выйти на балкон, потому что в комнате стало душно.

[=], (потому что =).

Стало душно в комнате, мне пришлось выйти на балкон.

[=], [=].

3) Начался урок, и ученики приступили к самостоятельной работе.

[= —], и [— =].

Когда начался урок, ученики приступили к самостоятельной работе.

(Когда = —), [— =].

Начался урок, ученики приступили к самостоятельной работе.

[= —], [— =].

90 (72). Сложноподчиненное предложение. Тезисный план.

1. Сложноподчиненным предложением называется такое сложное предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов (*будто, что, чтобы* и т.п.) или союзных слов (относительных местоимений *сколько, какой* и др. и местоименных наречий *зачем, куда, как* и т.п.):

1) Уж ты помяни мое слово, *что* эта гроза даром не пройдет (А.Н. Островский).

2) Это был новый пассажир, *который* ни для кого из нас незаметно присел в Коневца (Н.С. Лесков).

2. Сложноподчиненное предложение имеет две части, одна из которых является главной, а другая придаточной.

Придаточная часть может стоять после главной:

1) Но тут автор должен признаться, *что* подобное предприятие очень трудно (Н.В. Гоголь).

— перед главной:

2) *Когда* Грушницкий открыл рот, чтобы поблагодарить ее, она была уже далеко (М.Ю. Лермонтов).

— в середине

3) Признаюсь, в то время, *когда* мне пришлось ехать в деревню, я вовсе не думал так нестерпимо скучать (А.И. Куприн).

3. Подчинительные союзы (*если, чтобы, кто, как* и др.) находятся в придаточной части и не являются ее членами. Союзные слова (*который, какой, кто, откуда* и др.) не только связывают придаточную часть с главной, но и являются членами придаточного предложения.

4. Союз можно опустить или заменить другим союзом-синонимом. А союзное слово можно заменить только словом самостоятельной части речи.

5. На письме части сложноподчиненного предложения отделяются запятой.

91 (73). Научная деятельность Сергея Ивановича Абакумова (1890-1949), яркого представителя отечественной науки, является одной из славных страниц в истории русской лингвистики и методики преподавания русского языка в школе.

Авторы хотели, чтобы студенты, будущие учителя-словесники, получили знания, которые необходимы им для успешного преподавания русского языка в школе.

92 (74). 1) Тот, кто хочет стать образованным человеком, должен старательно учиться.

2) Я обращаюсь к тому, кто найдет это письмо.

3) Он был такой человек, который никогда не оставит друга в беде.

4) Васильки растут там, где колосится рожь.

1. Тот — местоимение. Должен учиться (кто?) тот.

2. Н.ф. — тот.

3. Указат.

4. Ед.ч., м.р., им.п.

5. Должен учиться (кто?) тот.

1. К тому — местоимение. Обращаюсь (к кому?) к тому.
2. Н.ф. — тот.
3. Указат.
4. Ед.ч., м.р., дат.п.
5. Обращаюсь (к кому?) к тому.

1. Такой — местоимение. Человек (какой?) такой.
2. Н.ф. — такой.
3. Указат.
4. Ед.ч., м.р., им.п.
5. Человек (какой?) такой.

1. Там — наречие. Растут (где?) там. Признак действия.
2. Места.
3. Неизм.
4. Растут (где?) там.

93 (75). А многие маленькие ребята верят, что именно Дед Мороз¹ принес им в новогоднюю ночь подарок и положил его под празднично украшенную елку.

[— =], (что — \ominus и \ominus).

1)

2) что

¹ Сам обычай наряжать новогоднюю ель в том виде,² в каком он существует сейчас в нашей стране, сравнительно молод.

1) в том

2) в каком

[— в том..., (в каком — =), =].

¹ Обычай этот пришел к нам из Германии после того,² как Петр I повелел отмечать начало нового года не 1 сентября, как это существовало у русских с 1492 года, а 1 января.

1) после того

2) как

[— = после того], (как — =, вв.пр., а...).

Первого, тысяча четыреста девятьсто второго, откуда, где-то.

1. Первого — имя числительное. Сентября (какого?) первого. Порядок предметов при счете.

2. Н.ф. — первый.

3. Прост., порядк.
4. Ед.ч., м.р., род.п.
5. Отмечать (когда?) не первого сентября.

1. Тысяча четыреста девяносто второго — имя числительное. С года (какого?) тысяча четыреста девяносто второго. Порядок предметов при счете.

2. Н.ф. — тысяча четыреста девяносто второй.
3. Сост., порядк.
4. М.р., род.п.

5. Существовало (с каких пор?) с тысяча четыреста девяносто второго года.

1. Откуда — наречие. Пришел (откуда?) откуда. Признак действия.

2. Места.
3. Неизм.
4. Пришел (откуда?) откуда.

1. Где-то — наречие. Живущий (где?) где-то. Признак действия.

2. Неопр., места.
3. Неизм.
4. Живущий (где?) где-то.

Постепенно с новым обычаем наряжать елку стал связываться и образ Деда Мороза.

Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, неосложненное.

94 (76).

1. В усадьбе Андрея Болконского.

Проезжая мимо пруда, на котором всегда десятки баб, переговариваясь, били вальками и полоскали свое белье, князь Андрей заметил, что в пруде никого не было, и оторванный плотик, до половины залитый водой, боком плавал по середине пруда. Князь Андрей подъехал к сторожке.

У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была открыта. Дорожки сада уже заросли, и телята и лошади ходили по английскому парку. Князь Андрей подъехал к оранжерее: стекла были разбиты, и деревья в кадках некоторые повалены, некоторые засохли. Он окликнул Тараса-садовника. Никто не откликнулся. Старый мужик (князь Андрей видал его у ворот в детстве) сидел и плет лапоть на зеленой скамейке.

(Л. Толстой.)

2. Сходство слов в их звучании, разница — в написании и значении (Поласкать котенка, полоскать белье). В тексте употреблен глагол *полоскать*.

§ 13. Виды сложноподчиненных предложений

95 (77). 1) Ветры дуют не так, как хотят корабли. (Придаточное обстоятельство — образ действия)

2) Чем больше кошку гладишь, тем больше она горб подымает. (Придаточное обстоятельство — сравнение)

3) На то и щука, чтоб карась не дремал. (Придаточное обстоятельство — цель)

4) Чтобы сохранить тайну от врагов, сохрани ее от друзей. (Придаточное обстоятельство — цель)

5) Если за день ничему не научишься, значит, весь день шел назад. (Придаточное обстоятельство — условие)

6) Не стыдно молчать, коли нечего сказать. (Придаточное обстоятельство — условие)

7) Как аукнется, так и откликнется. (Придаточное обстоятельство — образ действия)

8) Хорошо смеется тот, кто смеется последний. (Придаточное определительное.)

1. Так — наречие. Дуют (как?) так. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Дуют (как?) так.

1. Тот — местоимение. Смеется (кто?) тот.

2. Н.ф. — тот.

3. Указат.

4. Ед.ч., м.р., им.п.

5. Смеется (кто?) тот.

96 (78). Незнакомка сказала, будто бы прямо сейчас может разбежаться и взлететь (изъяснительное).

Незнакомка сказала, что вчера утром приехала сюда с семилетним сыном и останется здесь до августа (изъяснительное).

Незнакомка сказала, почему не может отправиться со мной (причины).

Незнакомка сказала, куда я должен обратиться (изъяснительное).

Незнакомка сказала, зачем она покупает эту странную вещь (изъяснительное).

Незнакомка сказала, кто два дня назад пробрался в ее комнату (изъяснительное).

Незнакомка сказала, чья сумка стоит у них на этаже (изъяснительное).

Незнакомка сказала, как она смогла перелезть через забор (изъяснительное).

97 (79).

когда (время)

будто (сравнение)

Знакомый мой горько рассмеялся,

хотя (уступка)

потому что (причина)

так что (следствие)

98 (80). *Время: когда, пока, прежде чем, как только, едва, лишь только, в то время как.*

Он решил сделать это, *как только* потеплеет и сойдет снег.

Цель: *чтобы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы.*

Девушка позвонила ему перед отъездом, *чтобы* сообщить самое главное.

Причина: *потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что.*

Мальчик плакал, *так как* забраться туда без помощи не мог.

Сравнение: *как будто, как, словно, подобно тому как, точно.*

Голова его болела так, *будто* накануне он сильно ударился.

Условие: *если, когда, кабы, ежели, коли, как скоро.*

Если Марья Тимофеевна заметит тебя, не подавай виду и иди дальше.

Уступка: *хоть, пусть, пускай, несмотря на то, что.*

Хоть шкаф был очень старый, я не решился выбросить его.

Следствие: *так что.*

Каникулы только начинались, *так что* времени впереди было еще много.

99 (81). Сложноподчиненные предложения бывают:

Определительными (какой? чей?)

Муравьишка может поднять прутик, *который* весит гораздо больше его самого.

Изъяснительными (вопросы падежей)

Он сказал, *что* может сделать подобную штуковину, но заниматься этим ему лень.

Обстоятельственные:

— места (где? куда? откуда?)

Они долго плутали по лесу, пока не забрели туда, *откуда* выбраться было невозможно.

— времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?)

Они долго хохотали у подъезда, *в то время как* Сашенька, бледный и взволнованный, сидел дома у телефона.

— сравнения (как? насколько?)

Он вел себя вызывающе, *будто* и не было кругом этих насмешников.

— образа действия и степени (как? каким образом? в какой мере? до какой степени?)

Он писал быстро, *как будто* не успевал в сроки.

— цели (зачем? с какой целью? для чего?)

На всякий случай он положил под матрас ружье, *чтобы* быть готовым к их приходу.

— условия (при каком условии?)

Если ты придеешь вовремя, то увидишь много всего интересного.

— причины (почему? отчего? по какой причине?)

Он отвернулся и молчал, *потому что* сказать ему было нечего.

— следствия (что из этого следует?)

Жизнь наша удивительна, *так что* не имеет смысла строить планы.

— уступки (несмотря на что? вопреки чему?)

Человек он замечательный, *пусть* и плохой художник.

100 (82). Присоединение только союзными словами:

— Определительный (какой, который, каков, чей, кто, что, где)

Он медленно подошел к двери, *которая* была чуть приоткрыта.

— Обстоятельственный места (где, куда, откуда)

Палатку разбили там, *где* земля была ровной.

1. Которая — местоимение.

2. Н.ф. — который.

3. Относительное.

4. Ж.р., ед.ч., Им. п.

5. Подлежащее.

1. Где — местоименное наречие.

2. Места.

3. Неизмен.

4. Обстоятельство места.

101 (83). 1) Во-первых, он уж был неправ, что над любовью робкой, нежной так пошутил вечер небрежно. (А. Пушкин.)

— изъяснительное.

2) Ветер, дуя на свободе, был так силен, что в четверть часа высушил меня совершенно. (А. Пушкин.)

— обстоятельственное степени.

3) Мало-помалу мне начинает казаться, что обо мне тоже вспоминают. (А. Чехов.)

— изъяснительное.

4) Есть горы, что остались до сих пор как крепости невзятой высоты. (Л. Мартынов.)

— определительное.

5) Между тем луна вошла в такую силу, что свет ее лился на дно оврага, как бы рассеивая туман. (В. Солоухин.)

— определительное.

102 (84). Будто — словно (книжн.)

Только — едва (книжн.)

В то время как — покамест (разг.)

Как будто — подобно тому как (книжн.)

Чтобы — дабы (книжн., устар.)

Если — кабы (разг.) — ежели (устар.) — коли (устар.)

Потому что — ибо (книжн.)

Хотя — пускай (разг.)

Едва наш герой открыл глаза, мамки-няньки понесли ему в спальню булочки, крендельки, кофе.

Покамест они судачили в сенях, молоко убежало.

И вдруг жить стало легко и хорошо, *как будто* кто-то большой взял груз этой проблемы на себя.

Не делай людям зла, *дабы* они тебе тем же не отвечали.

Кабы он был богат, женитьба не представлялась бы ему такой морокой.

«Иди с миром и забирай своих людей с собой, *ибо* ты великодушен и смел», — сказал старик.

103 (85). 1) Когда на море вздымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустенье льда и шорох оседающего снега. (К. Паустовский.)

(Когда), [].

2) Покамест слуги управлялись и возились, господин отправился в общую залу. (Н. Гоголь.)

(Покамест), [].

3) В то время, как она выходила из гостиной, в передней слышался звонок. (Л. Толстой.)

[В то время, (как),].

4) Лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не засну. (М. Горький.)

[], (пока).

5) Перед тем как изложить на бумаге свои воспоминания, Репин рассказывал их нескольким людям — мне, моей семье, случайным гостям. (К. Чуковский.)

(Перед тем как), [].

6) Дверь была закрыта, но отворилась легко, едва он нажал. (К. Федин.)

[], (едва).

Управлялись, возились, отправился.

1. Управлялись — глагол. Слуги (что делали?) управлялись. Действие.

2. Н.ф. — управляться.

3. Несов.вид, возвр., неперех., 1 спр.

4. Изъяв.накл., прош.вр., мн.ч.

5. Слуги (что делали?) управлялись.

1. Возились — глагол. Слуги (что делали?) возились. Действие.

2. Н.ф. — возиться.

3. Несов.вид, возвр., неперех., 2 спр.

4. Изъяв.накл., прош.вр., мн.ч.

5. Слуги (что делали?) возились.

1. Отправился — глагол. Господин (что сделал?) отправился.

Действие.

2. Н.ф. — отправиться.

3. Сов.вид, возвр., неперех., 2 спр.

4. Изъяв.накл., прош.вр., ед.ч., м.р.

5. Господин (что сделал?) отправился.

104 (86). Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, который был построен триста лет назад.

(определяющее)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, потому что это красивейший город нашей страны.

(причины)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, несмотря на то, что каникулы начнутся только через две недели.

(уступки)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, когда все сдадут экзамены.

(обстоятельное время)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, что было воспринято всеми ребятами с восторгом.

(следствия)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, если удастся взять билеты на поезд.

(условия)

Учитель предложил съездить всем классом на экскурсию в Санкт-Петербург, чтобы ребята лучше узнали друг друга.

(цели)

105 (87). Я пришел сюда, *чтобы* рассказать правду.

Он позвонил, *для того чтобы* услышать твой голос.

Я приехал *с тем, чтобы* разобраться в доме, починить лавочку в саду.

106 (88). 1) Обе девицы надели желтые и красные башмаки, что бывало у них только в торжественные случаи. (А. Пушкин.)

2) Его не было дома, почему я и оставил записку. (А. Пушкин.)

3) Фелисата Герасимовна, вероятно, к нам больше не придет, чему я очень рад. (А. Островский.) 4) Гусь взял в клюв другую веревочку и потянул ее, отчего тут же раздался оглушительный выстрел. (А. Чехов.) 5) На эту баржу нужно было взбегать по узкой, шаткой и длинной доске, чего я смертельно боялся. (К. Чуковский.) 6) Что часто случается бабьим летом, с утра затянутое небо днем стало веселеть. (К. Федин.) 7) Присел Илька возле стола в последний раз, как это делают при разлуке все порядочные люди. (В. Астафьев.)

107 (89).

¹Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена,

²Всегда на этой странной переключке
Мне отвечает только тишина.

1. Повествовательное, невосклицательное
2. Главная часть — № 2; придаточная — № 1.
3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным (времени), главное и придаточное соединены союзным словом *когда*.

4. Схема: (Когда), [¹гл.].

Первая часть.

1. Простое (я называю).
2. Повествовательное.
3. Невосклицательное.
4. Двусоставное, распространенное.

Вторая часть.

1. Простое (тишина отвечает)
2. Повествовательное.
3. Невосклицательное.
4. Двусоставное, распространенное

2) ¹Тот, ²кого учителем считаю,
¹Как тень прошел и тени не оставил.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1, придаточная — № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *кто*

4. Схема: 4. [¹мест, (кого), ²какой?].

3) ¹А на закат наложен
²Был белый траур черемух,
Что осыпался мелким,
Душистым, сухим дождем...

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзом *что*.

4. Схема: [сущ.], (¹что), ²какой?

4) ¹Глаз не свожу с горизонта,
²Где метели пляшут чардаш.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом *где*.

4. Схема: [сущ.^х, (где) ^{с какого?}].

5) ¹Мы детям клянемся, клянемся могилам,

²Что нас покориться никто не заставит.

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом *что*.

4. Схема: [гл.^х, (что) ^{о чем?}].

ЗСП-2. Штопанное белье.

Заштопанное белье.

Штопанное белыми нитками белье.

108 (90). 1) 1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным условия, соединены союзом *если (бы) / коль скоро / раз / ежели*

2) 1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным уступки.

109 (91). 1) ¹Трудился так крестьянин мой, ²что градом пот с него катился.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным образа действия, соединены союзом *ЧТО*.

4. [^{каким образом?}], (что)].

2) ¹Чтоб музыкантом быть, ²так надобно терпенье.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 2; придаточная — № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным цели, соединены союзом *ЧТОБЫ*.

4. (Чтоб ^{зачем?}), [^х].

3) ¹А жаль, что не знаком ты с нашим Петухом.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЧТО.

4. [$\times \sqrt{\text{что?}}$], (что).

2 4) Какой-то смолоду скворец так петь щегленком научился, как будто бы щегленком он родился.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным образа действия, соединены союзом КАК БУДТО, указ.сл. ТАК.

4. [$\times \sqrt{\text{как?}}$], (как будто).

5) ¹Что волки жадны, ²всякий знает.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 2; придаточная — № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЧТО.

4. ($\sqrt{\text{что?}}$), [\times].

6) Мы, верно, уж поладим, ²коль рядом сядем.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом КОЛЬ.

4. [$\times \sqrt{\text{при каком условии?}}$], (коль).

7) ¹Известно, ²что слоны в диковинку у нас.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЧТО.

4. [$\times \sqrt{\text{что?}}$], (что).

8) ¹Когда в товарищах согласья нет, ²на лад их дело не пойдет.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 2; придаточная — № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединены союзом КОГДА.

при каком условии?
4. (Когда \checkmark), [$^1 \times$].

Трудил^лся, катил^лся, бы^лть, петь, научил^лся, родил^лся, знает,
поладим, сядем, пойдет

110 (92). Лингвистика – это наука о языке. Слово лингвистика произошло от латинского понятия *lingua* — язык. Лингвист — языковед, специалист по языкознанию. Среди выдающихся русских лингвистов — Лев Владимирович Щерба (1880–1944), который придавал большое значение исследованию живой разговорной речи. Он одним из первых высказал мысль, что живой язык существует в форме диалога, также этот исследователь сделал много для теории и практики лексикографии, для теории грамматики и лексикологии. В его статье «Опыт общей теории лексикографии» впервые дана характеристика разных типов словарей.

Необходимо упомянуть Николая Николаевича Дурново (1876–1937), создателя первого русского «Грамматического словаря», и Владимира Николаевича Сидорова (1903–1968), который изучал историю языка как систему. Историком русского языка и диалектологом был профессор Московского государственного университета Петр Савич Кузнецов (1899–1968). Этот человек имел глубокие познания не только в самых различных областях лингвистики, но и в литературе, психологии, философии, математике.

Русский язык невероятно привлекал исследователей: его изучали такие выдающиеся люди как Потенбня, Ушаков, Ломоносов, Шлейхер, Пешковский, Петерсон, Винокур, Даль.

111 (93). На моем столе развернута огромная карта России, и с карандашом в руке я могу пуститься в путешествие по моей стране. Конечно, я горжусь такой красивой столицей, какой является наша Москва. Но когда я окончу школу, я обязательно поеду на юг, может быть, в Астрахань или в Волгоград. Я знаю, что в этих городах много арбузов и очень тепло. Хотя я люблю Москву, мне хотелось бы пожить в южных городах. Может быть, я поеду на Черное море. Ведь там очень красивая природа, вдоль берега растут сосны. Если не получится поехать в Сочи или Краснодар, то можно отправиться куда-нибудь поближе. Но чем дальше от дома, тем, конечно, интереснее.

§ 14. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным

112 (94). 1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.

Анна Сергеевна, *которая* разговаривала все больше с Базаровым, спросила его, не хочет ли он сразиться с ними по-старомодному в преферанс. (И.С. Тургенев)

И я был очень удивлен, узнав, что французские колдуньи из простонародья прибегали в подобных случаях совершенно к той же сноровке, *какую* пускала в ход хорошенькая полесская ведьма. (А.И. Куприн)

А вся эта тревога произошла вот каким образом: народу на всенощной под двенадесятый праздник во всех церквях хоть и уездного, но довольно большого и промышленного города, где жила Катерина Львовна, бывает видимо-невидимо, а уж в той церкви, *где* завтра престол, даже и в ограде яблоку упасть негде. (Н.С. Лесков)

В комнате порхали черные хлопья, пахло жженой бумагой от полуистлевшего бумажного абажура, надетого прямо на ламповое стекло, и стояла такая тишина, *какая* бывает только в первом классе начальной школы во время урока чистописания. (М. Шолохов)

И мальчик, *что* играет на волынке, и девочка, *что* свой плетет веночек, и две в лесу скрестившихся тропинки, и в дальнем поле дальний огонек, — я вижу все. (А. Ахматова)

113 (95).¹И Таня видит дом пустой,²где жил недавно наш герой. (А. Пушкин.)

1)

2) где

¹Детство — это путешествие,²которое никому не удалось совершить дважды. (В. Санин.)

1)

2) которое

¹Люблю людей,²которым жизнь в радость. (Ф. Абрамов.)

1)

2) которым

¹ Около деревни протекает река, ² исток которой находится в лесных предгорьях. (М. Лермонтов.)

1)

2) которой

¹ Точно закованная в цепи, примолкла, приутихла северная река, ² шум которой слушали деды и прадеды поморов-рыбаков. (И. Соколов-Микитов.)

1)

2) которой

114 (96). 1) Туристы не спеша подошли к мосту, по которому собирались перейти на другой берег реки.

2) К утру мы, наконец, переправились на другую сторону реки, откуда начинался второй этап соревнований.

3) Мы живем теперь в доме, куда недавно переехали мои друзья.

4) Я в первый раз в жизни увидел море, о котором мечтал всю свою жизнь.

5) Многие из людей, что работают вместе со мной, поддерживали меня в трудную минуту.

6) На столе, который стоял в детской, аккуратно были сложены чертежи и учебники.

115 (97). Волга — моя любимая река, которая всегда волнует мое сердце.

Волга — моя любимая река, лучше которой нет в мире.

Волга — моя любимая река, которую в своих стихах воспевали многие известные поэты.

Волга — моя любимая река, на которой я стараюсь отдыхать каждое лето.

Волга — моя любимая река, о которой сложено много песен и легенд.

116 (98). 1) На церемонии последнего школьного звонка выпускники с благодарностью говорили о своих учителях, чей труд не пройдет даром. 2) Я решил обратиться за помощью к другу,

преданность и порядочность которого проверена временем.
3) Волновало расставание с родным городом, далекие огни которого уже растаяли в тумане.

117 (99). 1) Вокруг развернулось такое строительство, какое трудно было бы себе вообразить. 2) Известие, которое пришло утром, взволновало многих. 3) Гнездо, где недавно бурлила жизнь, пустовало. 4) Муссоны — это ветры, которые дуют зимой с суши на море, а летом, с моря на сушу. 5) Сложноподчиненное предложение — это такое сложное предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов или союзных слов. 6) Биссектриса — это такая прямая, которая делит угол пополам.

118 (100). Дилер — это посредник, который участвует в торговых сделках купли-продажи ценных бумаг, товаров и валюты.

Коммивояжер — разъездной агент торговой фирмы, который предлагает покупателям товары по имеющимся у него образцам, каталогам.

Лицензия — это разрешение, которое выдают государственные органы на осуществление торговли, на использование изобретения, ведения какой-либо деятельности.

Маркетинг — система организации хозяйственной деятельности, которая основана на изучении рыночного спроса, возможностей сбыта продукции, реализации услуг.

119 (101). 1) Мы лучше поспешим на бал, куда стремглав в ямской карете уж мой Онегин поскакал.

$\times \overbrace{[\text{—} =]}^{\text{какой?}}$, (куда — =).

2) Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.

$\times \overbrace{[\text{—}]}^{\text{какая?}}$, (где = —), =].

3) Березки, которые при нем были только что посажены у забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями.

$\times \overbrace{[\text{—}]}^{\text{какие?}}$, (которые =), \ominus и \ominus].

4) Была та смутная пора, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра.

$\times \overbrace{[= \text{—}]}^{\text{какая?}}$, (когда — =).

5) Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется господам по приказанию своего вожатого.

[— = с таким же], (с каковым — =).

6) Конечно, вы не раз видели уездной барышни альбом, что все подружки измарали с конца, с начала и кругом.

[— =], (что — =).

7) Это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы оставились.

[— =], (на которой — =).

120 (102). Передо мной старая фотография моей семьи. На меня смотрят папа, мама, ее сестра, бабушка, дедушка. Лужайка, на которой они все стоят, сейчас вся заросла кустарником. Тогда все выстроились на ней специально, чтобы сделать этот снимок. Папа — молодой, *еще не сбросивший усы*, щурится на солнце, улыбается. Рядом с ним мама, худенькая, высокая. Та девочка, *что в голубом берете*, — мамина сестра. *Одетая в коротенькое пальто по моде того времени*, она очень похожа на мою младшую сестру. Седовласый, лихой дедушка, *похожий на морского волка*, стоит справа, держит под руку жену, мою бабушку. Бабушка в тот момент поправляет кудряшку, *выбившуюся из прически*. Все улыбаются, до моего рождения осталось всего два года.

121 (103). 1) Кто любит все, тот не любит ровно ничего. (Д. Писарев.) 2) Уже проходят караваны чрез те скалы, где носились лишь туманы да цари-орлы. (М. Лермонтов.) 3) Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать. (С. Есенин.) 4) Удивительный вы человечище и как раз из таких, в каких Русь нуждается. (М. Горький.) 5) Вечер казался таким, каким его утро обещало. (М. Горький.) 6) Упреками и слезами не вернешь того, что безвозвратно потеряно. (А. Чехов.) 7) Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (К. Паустовский.) 8) Кто не любит родную природу, тот не знает народной души. (Н. Рыленков.) 9) Это был тот знаменитый артист, которого она видела на сцене в прошлом году. (Ю. Герман.)

Старая — 6 б., 7 зв. (я — [j'ь]), его — 3 б., 4 зв. (е — [j'из]), зрению — 6 б., 7 зв. (ю — [j'у]), родную — 6 б., 7 зв. (ю — [j'у]), знает — 5 б., 6 зв. (е — [j'ь]).

122 (104). «Это тот, кто танцевал вчера с княжной», — прошептала мне она.

Надпись гласила: «Всякий, кто войдет сюда, рискует не вернуться обратно».

Он не таков, каков кажется.

Ах, он такой, какой мне хотелось!

То, что я себе представлял, засыная на верхней полке, в действительности не произошло.

123 (105). Биржа — учреждение, где осуществляются финансовые, коммерческие операции с ценными бумагами, валютой или массовыми товарами.

Таможня — государственное учреждение, где контролируется ввоз и вывоз пропускаемых через границу страны товаров и взимается пошлина.

Контракт — это договор, соглашение, где оговорены права и обязанности его участников.

124 (106). Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

Там суетливо копошилось, бегало, ползало, летало, прыгало и цеплялось за тончайшие былинки многое множество разной мошки, жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живет и дышит под солнечными лучами.

× $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{какого?}}$

[], (который).

По зеленому полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотистые пчелы.

× $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{какие?}}$

[], (над которыми).

В воздухе пахнет землею — тем несколько прелым, сыроватым запахом, который издает по весне земля, набирающаяся могучей жизненной силы.

× $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{каким?}}$

[], (который).

Предложения с однородными членами.

Там суетливо копошилось, бегало, ползало, летало, прыгало и цеплялось за тончайшие былинки многое множество разной мошки, жучков, паучков и всего этого насекомого люда, который живет и дышит под солнечными лучами.

По зеленому полю желтели махровые, росисто-свежие головки одуванчиков, над которыми реяли золотистые пчелы.

Из рощи порою тянуло смолистым запахом молодой, изжелта-светло-зеленой березы; то вдруг пахнет откуда-то, с легким попутным ветерком, миндальным ароматом цветущей рябины.

В воздухе пахнет землю — тем несколько прелым, сыроватым запахом, который издает по весне земля, набирающаяся могучей жизненной силы.

И стояла в этом воздухе какая-то звучащая, весенняя тишина.

С огородов доносились женские голоса и заливчатая песня, а в кладбищенской роще переливалась звонкая перекличка иволги, зябликов, пеночек и малиновок.

Трепетавшими, наливающейся, цветущей, набирающаяся, звучащая.

1. Трепетавшими — причастие. Лучами (какими?) трепетавшими. Признак предмета по действию.

2. Трепетать.

3. Действ., невозвр., несов.вид, прош.вр.

4. Мн.ч., тв.п.

5. Лучами (какими?) трепетавшими.

1. Наливающейся — причастие. Траве (какой?) наливающейся. Признак предмета по действию.

2. Наливаться.

3. Действ., возвр., несов.вид, наст.вр.

4. Ед.ч., ж.р., предл.п.

5. В траве (какой?) наливающейся.

1. Цветущей — причастие. Рябины (какой?) цветущей. Признак предмета по действию.

2. Цвести.

3. Действ., невозвр., несов.вид, наст.вр.

4. Ед.ч., ж.р., род.п.

5. Рябины (какой?) цветущей.

1. Набирающаяся — причастие. Земля (какая?) набирающаяся. Признак предмета по действию.

2. Набираться.

3. Действ., возвр., несов.вид, наст.вр.

4. Ед.ч., ж.р., им.п.

5. Земля (какая?) набирающаяся.

1. Звучащая — причастие. Тишина (какая?) звучащая. Признак предмета по действию.

2. Звучать.

3. Действ., невозвр., несов.вид, наст.вр.

4. Ед.ч., ж.р., им.п.

5. Тишина (какая?) звучащая.

125 (107). 1) В полдень на берегу реки, которая протекает вдоль луга, можно наблюдать интересную картину. 2) Коровы, которые уже подоены, ложатся спокойно спать. 3) Коровы, которые пасутся на лугу, ждут своих доярок. 4) Сняв шапку, которая была сильно поношена и забрызгана грязью, гость протянул хозяину руку.

126 (108). 1) На автобусной остановке, находящейся недалеко от нашего дома, я встретил своего товарища, с которым давно не виделся. 2) Вокруг поляны, на которой мы поставили палатки, растут березы, уже начавшие желтеть. 3) Туман, затянувший все вокруг, принес собой сырость, которая пропитала нашу одежду.

127 (109). Мы сидели под старым деревом на простой некрашенной, серой от времени скамье где-то позади вашей станции, рядом со Святым колодцем, откуда по железной трубке текла слабая перекрученная струйка родниковой воды, сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросший осокой.

Невдалеке стояла сосна, совсем не похожая на те мачтовые сосны, которые обычно растут в наших лесах, стесняя друг друга и безмерно вытягиваясь вверх в поисках простора и света, а сосна свободная, одинокая и прекрасная в своей независимости, с толстыми лироподобными развилками, чешуйчато-розовыми, и почти черной хвоей. И во всем этом пейзаже было нечто тонко живописное: в игрушечном прудике, превращавшемся во время короткого теплого дождика в картинку, кропотливо вышитую бисером, в четырех закрученных облачках, которые ползли по голубым линейкам неба, как белые улитки, на разной высоте и с разной скоростью, но в одном направлении.

(В. Катаев.)

¹Мы сидели под старым деревом на простой некрашенной, серой от времени скамье где-то позади вашей станции, рядом со Святым колодецем,²откуда по железной трубке текла слабая перекрученная струйка родниковой воды, сбегая потом в очень маленький круглый пруд, на четверть заросший осокой.

× ^{каким?}
[], (откуда).

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом ОТКУДА.

Невдалеке стояла сосна, совсем не похожая на те мачтовые сосны, которые обычно растут в наших лесах, стесняя друг друга и безмерно вытягиваясь вверх в поисках простора и света, а сосна свободная, одинокая и прекрасная в своей независимости, с толстыми лироподобными развилками, чешуйчато-розовыми, и почти черной хвоей.

× ^{какие?}
[], (которые), а [].

¹И во всем этом пейзаже было нечто тонко живописное: в игрушечном прудике, превращавшемся во время короткого теплого дождика в картинку, кропотливо вышитую бисером, в четырех закрученных облачках,²которые ползли по голубым линейкам неба, как белые улитки, на разной высоте и с разной скоростью, но в одном направлении.

× ^{каких?}
[], (которые).

1. Повеств., невосклиц.
2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.
3. Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным, соединены союзным словом КОТОРЫЕ.

128 (110). Замечательный русский художник Константин Федорович Юон (1875–1958) во многих своих произведениях воспевае древние русские города, чья неповторимая, самобытная архитектура привлекает внимание живописцев.

× ^{какие?}
[], (чья).

Особую любовь Юон питал к Сергиеву Посаду, которому посвятил большое количество полотен.

[× ^{какому?}], (которому) .

В течение двух десятилетий К.Ф. Юон неоднократно возвращается к изображению этого поллюбившегося ему живописного подмосковного городка, который привольно раскинулся среди широкой равнины.

[× ^{какого?}], (который) .

Живописца радует декоративная красочность великолепного архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры, что является образцом бессмертного творения русских умельцев.

[× ^{какой?}], (что) .

Удивительное ощущение радости бытия, радости приближающейся весны, которое разлито в природе, еще усиливается веселыми жанровыми сценками...

[× ^{какое?}], (которое),] .

129 (111). Деревья, *чьи* веточки кажутся на фоне неба почти кудрявыми, уже ожили, потянулись к весеннему солнцу. Да и все движется, радуется, не может усидеть на месте. Городок, *где* почти несколько длинных месяцев царствовала зима, зазвенел, заголосил на разные лады. Выбежали почти раздетые мальчишки, оседлали санки в последний раз, забрались на крыши, с *которых* уже сошел снег. Девушки, *что* стоят ближе всего к нам, держат шубки в руках, оглядываются. Уже прилетели голубоглазые грачи, *которые* сидят на деревьях веселыми черными кляксами.

ЗСП-3. До сих пор не [↓]опущённая штора.

Неопущённая штора.

Штора до сих пор не ^{кр. прич.}опущена.

§ 15. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным

130 (112). Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части сложноподчиненного предложения.

Кажется мне, *что* зима в этом году будет суровая.

В качестве поясняемых выступают слова разных частей речи:

— глаголы

Он почувствовал, *что* если сейчас не скажет правду, то не скажет ее никогда.

— прилагательные

Я был страшно доволен, *что* все получилось так легко.

— наречия

Ему стало известно, *куда* собралась уехать его дочь в сентябре.

— существительные

И в эту минуту у него возникла мысль, *что* и делать-то ничего не надо, что все решится само собой.

Придаточное изъяснительное присоединяется к главной части при помощи союзов (*что, как, будто, чтобы, ли*) и союзных слов (*что, как, сколько, где, зачем, когда, куда, почему*). Чаще придаточная часть стоит после главной, но иногда этот порядок нарушается.

Что он дружить не умеет и может предать, знал каждый в нашем дворе.

131 (113). Я давно знал, где он прячет эти сокровища.

Я давно знал, куда старик уносил старинные картины.

Я давно знал, откуда приехал Константин Петрович с сыном.

Я давно знал, что когда-то вся их семья была очень богата.

Я давно знал, когда они прилетят, и ждал их с нетерпением.

Я давно знал, сколько трудилась мать для того, чтобы у меня все было.

Я давно знал, какой она представлялась моей семье, и не пытался всех их переубедить.

Ученик подробно расспросил, что ему нужно прочитать для этой работы и с кем поговорить по теме.

Ученик подробно расспросил, как ему дойти до Ушакова.

Ученик подробно расспросил, зачем ему обращаться именно к этой книге.

Ученик подробно расспросил, почему ему следует смешивать именно эти два вещества.

Ученик подробно расспросил, чтобы быть готовым к контрольной.

Ученик подробно расспросил, чья это была идея, кто им помогал.

132 (114). Он волновался, что собака не прибежит обратно, потеряется.

× $\sqrt{\text{о чем?}}$
[гл.], (что).

Я видел, как она подбежала к дереву, ловко забралась на нижнюю ветку, и оттуда, повернувшись в сторону поля, кому-то что-то крикнула.

× $\overbrace{\text{что?}}$
[гл.], (как).

Брат заметил, сколько она съела за ужином.

× $\overbrace{\text{что?}}$
[гл.], (сколько).

Мальчик стремился к тому, чтобы девочка обратила внимание именно на него.

× $\overbrace{\text{к чему?}}$
[гл.], (чтобы).

Мать, конечно, предполагала, куда он ходит по ночам с топором.

× $\overbrace{\text{что?}}$
[гл.], (куда).

Она долго читала ему вслух каждый вечер, жалела, что он не сможет больше на улицу выйти, воздухом подышать.

× $\overbrace{\text{о чем?}}$
[гл.], (что).

133 (115). Знаете ли вы, что он там прячет? (Изыяснительное)

Знаете ли вы, что он больше никогда к вам не придет? (Изыяснительное)

Знаете ли вы, что учиться играть на скрипке нужно несколько лет? (Изыяснительное)

134 (116). 1) Ты догадался, мой ^{обр.} читатель, с кем бился доблестный Руслан? (А. Пушкин.) 2) Хочу, чтоб труд мой вдохновенный когда-нибудь увидел свет. (М. Лермонтов.) 3) Тогда Никите представилось, как на холодном, темном чердаке нанесло снегу. (А. Толстой.) 4) Мы все любили его за то, что он не похож на всех. (Н. Асеев.) 5) Я не мог представить, чтобы экваториальное небо бывало хоть когда-нибудь серым. (К. Паустовский.) 6) А мы не удивляемся и помним, как величаво входит в каждый день обыденность, похожая на подвиг, и подвиг, ставший будничным трудом. (Р. Рождественский.) 7) За чаем, видя, что отцу не хочется разговаривать, Нина тоже молчала. (К. Симонов.) 8) И она уже думает, как бы дожить до Михайлова дня. (Ю. Казаков.) 9) Собаки, услышав, что кто-то идет, с лаем бросились к нам навстречу. (В. Арсеньев.)

135 (117). 1) Я пришел, сестрица, узнать от вас, не надобно ли вам чего-нибудь.

(А. Пушкин.)

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЛИ.

4. [$\times \sqrt{\text{что?}}$], (ли).

2) Задумал я узнать, прекрасна ли земля. (М. Лермонтов.)

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЛИ.

4. [$\times \sqrt{\text{что?}}$], (ли).

3) Я долго не мог разобрать, есть ли кто-нибудь в хате. (А. Куприн.)

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с изъяснительным придаточным, соединены союзом ЛИ.

4. [$\times \sqrt{\text{что?}}$], (ли).

136 (118). 1) Самым дорогим кажется то, во что твой труд вложен. 2) Кто другому яму роет, тот сам в нее попадет. 3) Тот хорош, у кого родилась рожь. 4) Тот, кто ожегся на молоке, дует на холодную воду. 5) Кто землю лелеет, того земля жалеет. 6) Дружи с тем, кто лучше тебя самого. 7) Кто не сеет, тот и не жнет. 8) Кто спит весной, тот плачет зимой. 9) Каково лето, таково и сено. 10) С кем поведешься, от того и наберешься. 11) Кто знает аз да буки, тому и книги в руки. 12) Кто хвалится, тот с горы свалится. 13) Кто смешлив, тот слезлив. 14) Не ошибается тот, кто ничего не делает. 15) Успевает тот, кто время бережет. 16) Тот, кто много читает, много знает. 17) Каков привет, таков и ответ.

Дорогим, холодную, лучше, смешлив, слезлив

1. Самым дорогим — имя прилагательное. (Каким?) самым дорогим. Признак предмета.

2. Н.ф. — дорогой.
3. Качеств.
4. Сост. превосх. ст. ср., ед.ч., ср.р., тв.п.
5. (Каким?) самым дорогим.

1. На холодную — имя прилагательное. На воду (какую?) холодную. Признак предмета.

2. Н.ф. — холодный.
3. Качеств.
4. Ед.ч., ж.р., вин.п.
5. На воду (какую?) холодную.

1. Лучше — имя прилагательное. Кто (каков?) лучше. Признак предмета.

2. Н.ф. — хороший.
3. Качеств.
4. Прост. сравн. ст.
5. Кто (каков?) лучше.

1. Смешлив — имя прилагательное. Кто (каков?) смешлив. Признак предмета.

2. Н.ф. — смешливый.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., ед.ч., м.р.
5. Кто (каков?) смешлив.

1. Слезлив — имя прилагательное. Тот (каков?) слезлив. Признак предмета.

2. Н.ф. — слезливый.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., ед.ч., м.р.
5. Тот (каков?) слезлив.

137 (119). 1) Недаром Лев Николаевич Толстой говорил о Чехове, что он Пушкин в прозе. 2) Базаров промолвил, что мой отец — добрый малый. 3) С деланным равнодушием в голосе Григорий спросил, не слышно ли про Аксинью. 4) Коля подумал, почему это рядом с оленьим следом вьется ровной цепочкой лисий.

138 (120). В искусстве часто бывает, что темы, взятые в основу произведений разными авторами, пересекаются, взаимно обогащаются, создавая в синтезе новое прекрасное творение. Так произошло и с картиной Непринцева «Отдых после боя», перекликающейся с поэмой «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.

Занятый бойцами центр картины выделяет ярко-красный кисет в руках рассказчика. Боец что-то весело говорит присутствующим. Может, рассказывает, как в мирное время ходил на кабана. Может, вспоминает, как в детстве бегал с ребятами яблоки воровать. Представляются «политбеседы» Теркина, когда тот балагурил, поднимая дух бойцов: «Не унывай!». Вот и на картине Непринцева видно, как рассказчик веселит окружающих шуткой.

Вероятно, солдаты только что вышли из боя: один проголодался и что-то ест, другие курят или просто молча слушают, думая о своем. Война — страшная вещь, но постоянно горевать на фронте нельзя — слишком тяжело на сердце. Сложно терять друзей и близких, но в людях было страстное желание скорее освободить родную землю от врагов, бесцеремонно вторгшихся в Россию. Окружающие остановились на мгновение - передохнут и двинутся дальше: «Впрочем, что там думать, братцы, Надо немца бить спешить. Вот и все, что Теркин вкратце Вам имеет доложить».

Непринцев сумел создать художественное произведение, отражающее оптимизм и патриотический подъем защитников Родины. Сейчас это полотно имеет познавательное, историческое значение: открытые лица бойцов в недолгие минуты отдыха, умение радоваться и той малой радостью, которая выпала на их долю.

139 (121). 1) Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и чувствовал, что он хочет видеть скорее хозяина.

а) Бессоюзное предложение.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой, он хотел видеть скорее хозяина.

б) Простое предложение с дополнением.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и хотел видеть скорее хозяина.

в) Предложение с прямой речью.

Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой и думал: «Я хочу видеть хозяина».

г) Предложение с вводной конструкцией.

Гаврила (он чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой) хотел видеть скорее хозяина.

2) Я решил разузнать у мальчишек, что это за странный человек.

а) Бессоюзное предложение.

Я решил разузнать у мальчишек об этом странном человеке: он заинтересовал меня.

б) Простое предложение с дополнением.

Я решил разузнать у мальчишек об этом странном человеке.

в) Предложение с прямой речью.

Я решил разузнать у мальчишек: «Что это за странный человек?»

г) Предложение с вводной конструкцией.

Об этом странном человеке (он очень заинтересовал меня) я решил разузнать у мальчишек.

3) Он уверял меня, что в море бывает две весны.

а) Бессоюзное предложение.

Он уверял меня: в море бывает две весны.

б) Простое предложение с дополнением.

Он рассказывал мне о двух веснах в море.

в) Предложение с прямой речью.

Он уверял меня: «В море бывает две весны».

г) Предложение с вводной конструкцией.

В море, как он уверял меня, бывает две весны.

4) Ты давеча сказал, что у меня лицо не совсем свежо, измято.

а) Бессоюзное предложение.

Лицо у меня не совсем свежо, измято, сказал мне ты давеча.

б) Простое предложение с дополнением.

Ты давеча говорил о моем не совсем свежем, измятом лице.

в) Предложение с прямой речью.

Ты давеча сказал: «У тебя лицо не совсем свежо, измято».

г) Предложение с вводной конструкцией.

По твоим словам, у меня лицо не совсем свежо, измято.

140 (122). Нависшие на ветвях пышные комья снега давили их к низу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня.

(А. Куприн.)

Мной овладело тихое очарование этого торжественного холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня.

[= —], и [=], (что?), (как?).

Нависшие, придавая, падая.

1. Нависшие — причастие.

Комья (какие?) нависшие.

Признак предмета по действию.

2. Нависнуть.

3. Действ., невозвр., сов.вид, прош.вр.

4. Мн.ч., им.п.

5. Комья (какие?) нависшие.

1. Придавая — деепричастие. Придавать.

Добавочное действие.

2. Несов.вид.

3. Давили (как?) придавая.

1. Падая — деепричастие. Падать.

Добавочное действие.

2. Несов.вид.

3. Задевала (когда?) падая.

[кóм'j'ь] — 2 слога

[к] — согл., глух., тв.

[о] — гласн., уд.

[м'] — согл., звонк., мягк.

[j'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

5 звуков

Комья — 5 букв

[ч'у́ствуј'у] — 3 слога

[ч'] — согл., глух., мягк.

[у] — гласн., уд.

[с] — согл., глух., тв.

[т] — согл., глух., тв.

[в] — согл., звонк., тв.

[у] — гласн., безуд.

[j'] — согл., звонк., мягк.

[у] — гласн., безуд.

8 звуков

Чувствую — 8 букв

[б'и'шумнѣ] — 3 слога
[б'] — согл., звонк., мягк.
[и'] — гласн., безуд.

—
[ш] — согл., глух., тв., долгий
[у] — гласн., уд.
[м] — согл., звонк., тв.
[н] — согл., звонк., тв.
[ѣ] — гласн., безуд.

7 звуков

Бесшумно — 8 букв

§ 16. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными

141 (123). Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными могут быть двух видов:

— места (где? куда? откуда?). Союзные слова: *где, куда, откуда.*

Там, где они расположились, было тихо.

Все пошли туда, куда два часа назад ушла предыдущая группа.

— времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?). Союзы: *когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем.*

Как только разбили палатку, пошел ливень.

Пока женщины накрывали на стол, дядя показал нам свой армейский ремень, старую флягу, медали.

142 (124). 1) Творческие мои попытки так привязали меня к литературе, что уже не мог я расстаться с тетрадю и чернильницей.

в какой степени?
[× так], (что). Степени.

2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

при каком условии?
[×], (когда б). Условия.

3) Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснется, душа поэта встрепенется, как пробудившийся орел.

(Но лишь ^{когда?}), [×].

4) Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{до каких пор?}}$], (пока). Времени.

5) Почтенный замок был построен, как замки строиться должны.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{каким образом?}}$], (как). Образа действия.

6) На другой день Алексей, твердый в своем намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объяснить.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{с какой целью?}}$], (дабы). Цели.

7) С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно, ибо увидел я возможность извлечь из них повествование стройное, любопытное и поучительное.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{почему?}}$], (ибо). Причины.

8) Бабушка до сих пор любит его без памяти и сердится, если говорят об нем с неуважением.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{при каком условии?}}$], (если). Условия.

1. И — союз. С тетрадью и чернильницей.

2. Сочинит.

3. Простой.

1. Лишь — частица. Вносит доп.оттенок ограничения.

2. Модальная.

[\times $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{тв.п.}}$], (если). Условия.

1. С — предлог. Объясниться с ним.

2. Прост.

3. Непроизв.

ТЕКСТ

§ 17. Строение текста

143 (262). Текст строится из предложений. Предложения в тексте могут связываться либо последовательно, либо параллельно.

При последовательном строении текста в каждом новом предложении к «данному» (бывшему «новому») прибавляется «новое», которое в следующем предложении также станет «данным».

При параллельном строении между собой связаны только «данные» или есть общая тема.

Предложения связываются разными типами связи:

— лексические (в нее входят слова одной тематической группы, прямой повтор, синонимы, антонимы);

— морфологические (союзы, союзные слова, частицы; местоименные слова, в том числе наречия; видовременные формы глаголов; степени сравнения прилагательных и наречий);

— синтаксические (порядок слов; синтаксический параллелизм; антонимическая организация текста; расчлененные конструкции; неполные предложения; вводные слова и предложения).

Синтаксический параллелизм — построение, при котором все предложения, входящие в данный отрезок текста, строятся по одной и той же синтаксической схеме.

Расчленение конструкции, или парцелляция, — выделение из предложения какого-либо члена, чаще всего второстепенного, и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения.

Соположенность предложений — объединение нескольких предложений с одним и тем же типовым значением в синтаксическое целое.

144 (263). 1) Но в камине дозвенели

Угольки.

За окошком догорели

Огоньки.

И на вьюжном море тонут

Корабли.

И над южным морем стонут

Журавли.

Синтаксический параллелизм (обстоятельство места — сказуемое — подлежащее).

2) Во всем мне хочется дойти
до самой сути.

**В работе, в поисках пути,
в сердечной смуте.**

До сущности протекших дней,
до их причины.
До оснований, до корней,
до сердцевины.

Расчленение конструкции (парцелляция), видовременные формы глаголов.

- 3) Не ветер бушует над бором.
Не с гор побежали ручьи.
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Соположенность, частица не.

4) Михайловские серые цапли. Их много – около полусотни гнезд. Живут большой колонией в больших гнездах, на самых больших соснах.

Неполные предложения.

5) Была ночь. По всему лесу потрескивал мороз. Верхушки вековых елей, призрачно освещенные звездами, блестели и дымилась, словно были натерты фосфором.

Параллельное строение.

6) Ели, стоявшие до колен в сугробах, были **громодно высоки**. По сравнению с ними телеграфные столбы казались **маленькими, как спички**. Но еще выше было небо, все засыпанное зимними звездами.

Антонимическая организация текста (громодно высоки – маленькие, как спички).

145 (264). На картине И. Левитана — начало апреля. В воде стоят розоватые березки. В воде стоит маленькая елочка. В воде — тополь. Деревья отражаются в водяной глади. Зеркальным призрачным лесом. Нежной хрустальной рощей. Вось голубая, прозрачная. Даль розоватая. В воздухе, наверное, пахнет талым снегом, почками и свежестью.

146 (265). Параллельный способ строения текста. Соположенность.

1. Простые:

Вот и рыжеватые дворники с обеих сторон подбегают к экипажам и привлекательными словами и жестами один перед другим стараятся заманить проезжающих.

Четыре часа отдыха и свободы!

Сложные:

Но вот и деревня, в которой мы будем обедать и отдыхать (Сложноподчиненное с придаточным определительным, 2 части).

Вот уже запахло деревней – дымом, дегтем, баранками, послышались звуки говора, шагов и колес; бубенчики уже звенят не так, как в чистом поле, и с обеих сторон мелькают избы, с соломенными кровлями, резными тесовыми крыльечками и маленькими окнами с красными и зелеными ставнями, в которые кое-где просовывается лицо любопытной бабы (Сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью, 5 частей).

Вот крестьянские мальчики и девочки в одних рубашонках: широко раскрыв глаза и растопырив руки, неподвижно стоят они на одном месте или, быстро семеня в пыли босыми ножонками, несмотря на угрожающие жесты Филиппа, бегут за экипажами и стараятся взобраться на чемоданы, привязанные сзади (Сложное бессоюзное предложение со значением дополнения, 2 части).

Тпру! Ворота скрипят, вальки цепляют за воротаща, и мы въезжаем на двор (Сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью, 3 части).

3. Однородные и обособленные члены предложения расцвечивают текст, делают его более живым, ярким, точным.

147 (266). Самостоятельно.

148 (268). Портретный очерк.

1. Зачин

(от слов «Он встает на заре» до слов «...Шестого июня»).

Центральная часть

(от слов «Шестого июня» до слов «Все это дало»).

Концовка

(от слов «Все это дало» до слов «Семена Степановича Гейченко»).

2. Ведущий тип речи — повествование.

3. О том, что текст публицистический, говорят некоторые «газетные» обороты: «музейный работник Ленинграда», «современный уютный городок», «благоустроенная квартира». Текст не лишен призывности: «...лишь благодаря стремительному натиску наших войск фашисты не успели разрушить Святогорский монастырь...», «...места запали в сердце Гейченко».

4. «Дух заповедника»

5. Изложение

План:

1. Михайловская поляна шестого июня 1941 года.
2. Заповедник и война.
3. Заповедник восстанавливается.
4. Верность хранителя Пушкиногорья.
5. Духовное состояние пушкинского времени.

Шестого июня 1941 года музейный работник Ленинграда Семен Степанович Гейченко верховодил на Михайловской поляне организацией пушкинского праздника. Может быть, тогда пушкинские места запали в сердце этому человеку.

Он, худой и бледный после тяжелого ранения, вернулся сюда, когда еще гремела война, вернулся, чтобы остаться здесь навсегда.

Заповедника тогда не было: фашисты сожгли дом поэта, все было в развалинах, люди жили в землянках. Но в начале июня 1945 года на Михайловской поляне собрался народ, а высокий, стремительный человек, только что назначенный директором, читал Пушкина.

Музей-заповедник залечивал раны: был восстановлен дом Пушкина, домик няни, открылось Тригорское, Петровское, поднял этажи районный центр Пушкинские Горы.

Семен Степанович, который перешел когда-то давно из землянки в дом на краю усадьбы, мог бы давно переехать в благоустроенную квартиру, но он и слышать об этом не хочет: разве будет там то, что послано ему судьбой?

Когда заканчивается тяжелый день, полный хозяйственных забот, директор музея садится за стол к окну с видом на Сороть. Перед ним рукописи, книги, письма. Может быть, в этот вечерний час туда незримо заходит Пушкин. И у них идет беседа.

И. Андроников, который хорошо знал Семена Степановича, подметил, что он живет в удивительном духовном состоянии пушкинского времени. Пушкин для хранителя музея — современник. Гейченко, кажется, знает о нем все: он дышит воздухом, которым дышал Пушкин, слышит птиц, певших поэту, пьет воду из того же колодца...

Мы должны быть счастливы, что на нашей земле родился Пушкин. Но мы должны быть счастливы вдвойне, что на нашей земле есть люди, которые не позволяют нам забыть великого поэта. Положить свою жизнь к памятнику Пушкину, оставить память о нем, не о себе — достойнейшее дело.

§ 18. Сложноподчиненное предложение с придаточным места

149 (125). Там, где они отдыхали, жара стояла невыносимая.
Родители решили уехать туда, откуда они родом.
Там, откуда я приехал, росло много каштанов.

150 (126). Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орел.

[× $\overbrace{\text{там, (где)}}^{\text{где?}}$],].

Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

[× $\overbrace{\text{Всюду, (где)}}^{\text{где?}}$],].

Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, растет там, где никто не может расти.

[× $\overbrace{\text{там}, (где)}$],].

Где тонко, там и рвется.

(Где $\overbrace{\text{там}}$), [там ×].

Где вода, там и верба.

(Где $\overbrace{\text{там}}$), [там ×].

Где труд, там и счастье.

(Где $\overbrace{\text{там}}$), [там ×].

151 (127). 1) Я люблю отдыхать в зимние каникулы там, ² где можно кататься на лыжах.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места, соединенным с главным союзным словом ГДЕ, указ.сл. ТАМ.

4. [× $\overbrace{\text{там}, (где)}$],].

2) Самое красивое место нашего города там, где находится величественный храм Христа Спасителя.

152 (128). 1) Откуда ветер, оттуда и дождь.

2) Откуда дым, оттуда и огонь.

3) Смелый там найдет, где робкий потеряет.

4) Куда ветер дует, туда и тучи несутся.

1), 2) (Откуда ^{откуда?}), [оттуда ^{откуда?}].

3) [там ^{где?}], (где ^{где?}).

4) (Куда ^{куда?}), [туда ^{куда?}].

153 (129). 1) Оставил он свое селенье, лесов и нив уединенье,
^{нар.} где окровавленная тень ему являлась каждый день. (А. Пушкин.)

2) ^{нар.} Где некогда ^{нар.} все было пусто, голо, ^{нар.} теперь младая роща разрослась. (А. Пушкин.) 3) ^{нар.} Вчера я шел по зале освещенной, ^{нар.} где так ^{нар.}

^{нар.} давно встречались мы с тобой. (А. Фет.) 4) Я узнаю тебя и твой белый вуаль, ^{нар.} где роняет цветы благовонный миндаль. (А. Фет.)

5) ^{нар.} Впереди, ^{нар.} где осталась роща, стояли березы. 6) ^{нар.} Всюду, ^{нар.} где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного

света. (В. Катаев.) 7) За неводом, у зеленых свай, ^{нар.} где ^{нар.} днем рыбки сидят, я человека увидел ^{нар.} вдруг недвижимого, как валун.

(Э. Багрицкий.) 8) Ни в каком покровительстве сосна не нуждается, ^{нар.} растет там, ^{нар.} где никто не может расти. (М. Пришвин.)

154 (130).

1) С придаточным определительным.

Лес, где было много грибов, находился недалеко от деревни.

2) С придаточным изъяснительным.

Он обязательно хотел узнать, где будут проходить состязания борцов.

3) С придаточным обстоятельственным места.

Там, где кончается сад, росла береза.

155 (131). 1) Я взбежал по маленькой лестнице, которая вела в светлицу, и в первый раз отроду вошел в комнату Марьи Ивановны.

(А. Пушкин.)

2) Я ушел в каюту, где уже все спали, и до зари без сна лежал на койке.

(И. Бунин.)

3) Тропинка поднимается на серые скалы, где, облапив корнями камень, смотрятся в небо красные сосны, и падает в моховые болота.

(И. Соколов-Микитов.)

156 (132). 1) Тогда Кирилл бросился бежать вдаль, где над туманной степью висела мохнатая черная туча.

Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места.

$\times \begin{array}{l} \text{куда?} \\ \swarrow \downarrow \\ [\quad], \text{ (где } \quad) \end{array}$

2) Тогда Кирилл бросился бежать в даль, где над туманной степью висела мохнатая черная туча.

Сложноподчиненное предложение с определительным придаточным.

$\times \begin{array}{l} \text{какую?} \\ \swarrow \downarrow \\ [\text{ в даль}], \text{ (где } \quad) \end{array}$

157 (133). Магнолия в белом уборе
Склоняла туманное тело,
И синее-синее море
У берега бешено цело.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматич. основы — значит, сложное; основы двусоставные.

3. Связь сочинительная с помощью соединительного союза И; предложение сложносочиненное.

4. [— =], и [— =].

¹ Но в яростном блеске природы
Мне снились московские рощи,
² Где синее небо бледнее,
Растенья скромнее и проще...

(Н. Заболоцкий.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, соединенным с главным союзным словом ГДЕ.

$\times \begin{array}{l} \text{какие?} \\ \swarrow \downarrow \\ [\quad], \text{ (где } \quad), \text{ (} \quad) \end{array}$

Синее-синее, снились, скромнее, проще.

1. Синее — имя прилагательное. Море (какое?) синее. При-
знак предмета.

2. Н.ф. — синий.

3. Качеств.

4. Ед.ч., ср.р., им.п.

5. Море (какое?) синее.

1. Снились — глагол. Рожи (что делали?) снились. Действие.

2. Н.ф. — сниться.

3. Несов.вид, возвр., неперех., 2 спр.

4. Изъяв.накл., прош.вр., мн.ч.

5. Рожи (что делали?) снились.

1. Скромнее — имя прилагательное. Растенья (каковы?)
скромнее. Признак предмета.

2. Н.ф. — скромный.

3. Качеств.

4. Прост.сравн.ст.

5. Растенья (каковы?) скромнее.

1. Проще — имя прилагательное. Растенья (каковы?) проще.
Признак предмета.

2. Н.ф. — простой.

3. Качеств.

4. Прост.сравн.ст.

5. Растенья (каковы?) проще.

Именные словосочетания: в белом уборе, туманное тело, в
яростном блеске.

Глагольные словосочетания: склоняла тело, бешено пело, мне
снились.

↓ каком? ×

В белом уборе (прилаг. + сущ.). Тип связи — согласование.

↓ какое? ×

Туманное тело (прилаг. + сущ.). Тип связи — согласование.

↓ в каком? ×

В яростном блеске (прилаг. + сущ.). Тип связи — согласование.

× что? ↓

Склоняла тело (глагол + сущ.). Тип связи — управление.

↓ как? ×

Бешено пело (нареч. + глаг.). Тип связи — примыкание.

↓ кому? ×

Мне снились (мест. + глаг.). Тип связи — управление.

ЗСП-4. Отец не_{глагол} мог не_{глагол} пойти.

Ни желания ехать, ни возможности не_{глагол} было.

Как я ни спешил, все же опоздал.

§ 19. Сложноподчиненное предложение с придаточным времени

158 (134). Мы дружно решили ехать тогда, когда чуть потеплеет.

Небо окрасилось в нежно-голубой цвет, как только солнце скрылось за лесом.

Лошадь заржала, едва он прикоснулся к ней.

Я лежал в кровати и пытался заснуть, пока все они советовались на кухне.

159 (135). 1) Когда пьешь воду, помни об источнике.

(Когда $\sqrt{\text{когда?}}$), [\times] .

2) Когда на небе солнце, звезд не видно.

(Когда $\sqrt{\text{когда?}}$), [\times] .

3) Когда $\sqrt{\text{когда?}}$ взбираешься на гору, назад не делай ни шагу.

(Когда $\sqrt{\text{когда?}}$), [\times] .

4) Когда дрова горят, тогда и кашу варят.

(Когда $\sqrt{\text{когда?}}$), [$\sqrt{\text{тогда}}$] .

5) Молодость и здоровье ценят тогда, когда они уходят.

[$\times \sqrt{\text{когда?}}$ тогда], (когда) .

1. Назад — наречие. Не делай ни шагу (куда?) назад. Признак действия.

2. Места.

3. Неизм.

4. Не делай ни шагу (куда?) назад.

1. Тогда — наречие. Варят (когда?) тогда. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Варят (когда?) тогда.

Молодость — храбрость, робость, ловкость, леность, радость, нежность, ревность, смелость, праздность, подлость, слабость, кротость.

160 (136). Сложноподчиненные ← сложные по способу подчинения.

Одновременное ← одновременный ← одно время.

Одновременность ← одновременный ← одно время.

Просторечный ← простая речь + -н.

161 (137).

1) Умолк аул, где беззаботно недавно слушали певца.
2) Кругом, в тени дерев миндальных, где ряд стоит крестов печальных, безмолвных сторожей гробниц, спевались хоры легких птиц.
3) И презирал он этот мир ничтожный, где жизнь — измен взаимных ряд...
4) Мой дом везде, где есть небесный свод.
5) Юных лет святыя обещанья прекратит судьба на месте том, где без дум, без вопля, без роптанья я усну давно желанным сном.
6) Печален степи вид, где без препон, волнуя лишь серебряный ковыль, скитается летучий аквилон и пред собой свободно гонит пыль.

(М. Лермонтов.)

1. Аул — имя существительное. Умолк (что?) аул. Предмет.

2. Н.ф. — аул.

3. Неодуш., нариц., м.р., 2 скл.

4. Ед.ч., им.п.

5. Умолк (что?) аул.

1. Певца — имя существительное. Слушали (кого?) певца.

Предмет.

2. Н.ф. — певец.

3. Одуш., нариц., м.р., 2 скл.

4. Ед.ч., вин.п.

5. Слушали (кого?) певца.

1. Судьба — имя существительное. Прекратит (что?) судьба.

Предмет.

2. Н.ф. — судьба.

3. Неодуш., нариц., ж.р., 1 скл.

4. Ед.ч., им.п.

5. Прекратит (что?) судьба.

1. Без дум — имя существительное. Усну (без чего?) без дум.

Предмет.

2. Н.ф. — дума.

3. Нарич., неодуш., ж.р., 1 скл.

4. Мн.ч., род.п.

5. Усну (как?) без дум.

1. Пыль — имя существительное. Гонит (что?) пыль.

Предмет.

2. Н.ф. — пыль.

3. Нарич., неодуш., ж.р., 3 скл.

4. Ед.ч., вин.п.

5. Гонит (что?) пыль.

162 (138). Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания... Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, черные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, сидят на заборе, на крышах, на старых яблонях, подвывают друг на друга и ждут вечера. Все они смотрят, не отрываясь, на кукан с рыбой. Он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом, что достать его почти невозможно.

Вечером коты осторожно перелезают через частокол и собираются под куканом. Они подымаются на задние лапы, а передними делают стремительные и ловкие взмахи, стараясь зацепить кукан. Издали кажется, что коты играют в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вцепляется в кукан мертвой хваткой, висит на нем, качается и старается оторвать рыбу. Остальные коты бьют от досады друг друга по усатым мордам. Кончается это тем, что я выхожу с фонарем... Коты, застигнутые врасплох, бросаются к частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады...

(К. Паустовский.)

¹ Маленький дом, ² где я живу в Мещере, ¹ заслуживает описания...

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, соединенным с главным союзным словом ГДЕ.

4. [$\times \left[\begin{array}{l} \text{какой?} \\ \downarrow \\ \text{где} \end{array} \right] \text{, (где)} \text{, } \dots]$

Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты всех мастей — рыжие, черные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединенным с главным союзным словом КОГДА.

4. [$\times \left[\begin{array}{l} \text{когда?} \\ \downarrow \\ \text{(когда)} \end{array} \right] \text{, (когда)} \text{, } \dots]$

Он подвешен к ветке старой яблони с таким расчетом,² что достать его почти невозможно.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, соединенным с главным союзом ЧТО.

4. [$\times \left[\begin{array}{l} \text{что?} \\ \downarrow \\ \text{с таким} \end{array} \right] \text{, (что)} \text{, } \dots]$

¹Издали кажется,² что коты играют в волейбол.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным, соединенным с главным союзом ЧТО.

4. [$\times \left[\begin{array}{l} \text{что?} \\ \downarrow \\ \text{Кончается это тем} \end{array} \right] \text{, (что)} \text{, } \dots]$

Кончается это тем,² что я выхожу с фонарем...

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным, соединенным с главным союзом ЧТО.

4. [$\times \left[\begin{array}{l} \text{что?} \\ \downarrow \\ \text{тем} \end{array} \right] \text{, (что)} \text{, } \dots]$

Частокол ← частый + о + кол.

Подпалинами ← подпалить ← палить.

163 (139). Бурлак — крестьянин, идущий в чужбину на заработки, особенно на речные суда.

1) Там, где синие воды Волги льнут к песчаному берегу, напрягая силы, тяжело идут бурлаки. 2) Лишь только солнце позо-

лотит воды Волги, надевают они свои ляжки. 3) Они безропотно тянут баржу, пока есть в их телах остатки сил. 4) Туда, где ждут вечером, устремлены глаза молодого бурлака. 5) Когда затянут они родную «Дубинушку», поднимут головы от своих дел женщины в ближайших деревнях. 6) А когда не видно станет очертаний друг друга, они пристанут к берегу и заснут тяжелым сном. 7) Всякий раз обливается кровью сердце, когда слышишь песню безысходности и тоски. 8) В мясо стерта кожа их в тех местах, где ляжки прикасаются к телу.

164 (140). Счастье зачастую оказывается совсем не там, где его ждешь. Оно складывалось для меня из лесной свободы, усталости от обычной ходьбы, из ржаного ломтя, из смоляного запаха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно, наверное, узнать все прелести, прежде чем прийти к такому пониманию счастья. И свист рябчика не понять, пока не набьют оскомину телефонные звонки и заполнившая эфир морзянка. Не понять ядерной смоляной лапы в стеклянной банке, пока не накупаешься бескровных столичных мимоз. Не узнаешь прелести ходьбы по лесным тропам, пока досыта не налетаешься на звенящих ТУ...

(В. Белов.)

¹ Счастье зачастую оказывается совсем не там, ² где его ждешь.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным места, соединенным сглавным союзным словом ГДЕ.

где?
4. [\times $\left\{ \begin{array}{l} \text{там} \\ \text{где} \end{array} \right.$].

¹ Человеку нужно, наверное, узнать все прелести, ² прежде чем прийти к такому пониманию счастья.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединенным с главным союзом ПРЕЖДЕ ЧЕМ.

когда?
4. [\times $\left\{ \begin{array}{l} \text{когда?} \\ \text{прежде чем} \end{array} \right.$].

¹ И свист рябчика не понять, ² пока не набьют оскомину телефонные звонки и заполнившая эфир морзянка.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединенным с главным союзом ПОКА.

4. [$\times \overbrace{\quad}^{\text{до каких пор?}}$], (пока \downarrow).

¹Не понять ядерной смоляной лапы в стеклянной банке,² пока не напокупаешься бескровных столичных мимоз.

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединенным с главным союзом ПОКА.

4. [$\times \overbrace{\quad}^{\text{до каких пор?}}$], (пока \downarrow).

¹Не узнаешь прелести ходьбы по лесным тропам,² пока досыта не налетаешься на звенящих ТУ...

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным времени, соединенным с главным союзом ПОКА.

4. [$\times \overbrace{\quad}^{\text{до каких пор?}}$], (пока \downarrow).

Ржа[^]но[^]й, смоля[^]но[^]й, стеклян[^]но[^]й

Напокупать[^] ← на[^]покупать ← по[^]купать ← купит[^]ь.

165 (141). -н- (башенный, бетонный, конный, банный)

-ан/-ян- (кожаный, орлиный, куриный, льняной)

-енн/-онн- (утренний, лекционный, революционный, станционный)

§ 20. Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения

166 (142). 1) И кудри их белы, как утренний снег. (А. Пушкин.)

— сравнительный оборот.

2) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (А. Пушкин.) — творительный сравнения.

3) Гарун бежал быстрее лани. (М. Лермонтов.)

— сочетание сравн. формы наречия и существительного.

4) Как молоком облитые, стоят сады вишневые. (Н. Некрасов.)
— сравнительный оборот.

5) Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться. (И. Крылов.)

— сочетание сравн. формы наречия и существительного.

6) И сияет роса на траве серебром. (И. Суриков.)

— творительный сравнения.

7) Цепи гор стоят великанами. (И. Никитин.)

— творительный сравнения.

8) Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (И. Тургенев.)

— творительный сравнения.

9) Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу. (А. Чехов.)

— сравнительный оборот.

167 (143). 1) Отблески солнца играли в воде золотыми нитями.

2) Нависла над нами свинцовой тучей опасность.

4) Земля железом зазвенела.

ЗСП-5. Кто не восхищается достижениями космонавтики!

Ничто не ^{глагол}нарушало тишины утра.

Нельзя не ^{глагол}знать произведений А.С. Пушкина.

168 (144). И кудри их белы, как утренний снег над славной главою кургана. (А. Пушкин.)

2) В той башне высокой и тесной царица Тамара жила: прекрасна, как ангел небесный, как демон, коварна и зла. (М. Лермонтов.)

3) В небе тают облака и, лучистая на зное, в искрах катится река, словно зеркало стальное. (Ф. Тютчев.)

4) Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза. (А. Сурков.)

5) Черемуха душистая с весною расцвела и ветки золотистые, что кудри, завила. (С. Есенин.)

6) Лес, точно терем без призора, весь потемнел и полинял. (И. Бунин.)

7) Продирается месяц сквозь тучи, будто желтое око совы. (С. Островой.)

1. Белы — имя прилагательное. Кудри (каковы?) белы. Признак предмета.

2. Н.ф. — белый.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., мн.ч.
5. Кудри (каковы?) белы.

1. Прекрасна — имя прилагательное. (Какова?) прекрасна. Признак предмета.

2. Н.ф. — прекрасный.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., ед.ч., ж.р.
5. (Какова?) прекрасна.

1. Коварна — имя прилагательное. (Какова?) коварна. Признак предмета.

2. Н.ф. — коварный.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., ед.ч., ж.р.
5. (Какова?) коварна.

1. Зла — имя прилагательное. (Какова?) зла. Признак предмета.

2. Н.ф. — злой.
3. Качеств.
4. Кратк.ф., ед.ч., ж.р.
5. (Какова?) зла.

Завила — завела.

Куда ты, тропинка, меня завела?

169 (145). Надежный сук мой, как *топор* (сравнит. оборот), широкий лоб его рассек.

... Он завыл, рванулся из последних сил, и мы, сплеться, как пара змей (сравнит. оборот), обнявшись крепче двух друзей (сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного), упали разом, и во мгле бой продолжался на земле. И я был страшен в этот миг; как барс пустынный (сравнит. оборот), зол и дик, я пламенел, визжал, как он (сравнит. оборот); как будто сам я был рожден в семействе барсов и волков под свежим пологом лесов (придаточное сравнения). Казалось, что слова людей забыл я — и в груди моей родился тот ужасный крик, как будто с детства мой язык к иному звуку не привык (придаточное сравнения).

170 (146). 1) Смутно белели старые березы по сторонам шоссе, будто их стволы присыпало снегом. 2) Пробороненные про-

сторы гладко улеглись вдали, как будто выровняли горы и равнину подмяли. 3) Он [иней] лежал даже на палубе, как белая крупная соль, и хрустел под ногами. 4) Звезды бились и сверкали чешуей, как бьется в сетях пойманная камса. 5) Азовское море цветет в начале августа, как цветут реки и пруды. 6) Кавказ был весь как на ладони. 7) Его [Пришвина] проза гораздо сильнее наполнена соком поэзии, чем многие стихи и поэмы. 8) Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. 9) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

(К. Паустовский.)

171 (147). «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск», — сказал К. Паустовский. И действительно, какой необыкновенной силой, художественной образностью наделены русские существительные, глаголы, прилагательные. Какой искренностью веет от слова «роса», как трогательно звучит «березка»... А как перекачивается, дробится орехом на языке русское «р»: «речка», «руки», «родина». Даже не зная смысла, значения, какое богатство звука, какая красота...

172 (148). Сравнит. обороты:

Агап раненько выехал, без завтрака: крестьянина тошнило уж и так, а тут еще речь барская, как муха неотвязная, жужжит под ухо самое... (Н.А. Некрасов)

Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце... (М.Ю. Лермонтов)

Как правая и левая рука, твоя душа моей душе близка (М. Цветаева)

Как небеса, твой взор блистает эмалью голубой, как поцелуй, звучит и тает твой голос молодой... (М. Лермонтов)

Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. (А.И. Куприн)

Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения:

И, как волны приносят на сушу то, что сами на смерть обрекли, принесу покаянную душу и цветы из русской земли (А. Ахматова)

Аркадий недоумевал и наблюдал за нею, *как молодые люди наблюдают*, то есть постоянно вопрошал самого себя: что, мол, это значит? (И.С. Тургенев)

Терпеливо, *как* щепень бьют,
Терпеливо, *как* смерти ждут,
Терпеливо, *как* вести зреют,
Терпеливо, *как* месть лелеют —
Буду ждать тебя (пальцы в жгут —
Так Монархини ждет наложник)
Терпеливо, *как* рифмы ждут,
Терпеливо, *как* руки гложут.

(М. Цветаева)

173 (149). 1) Засверкали на солнце росинки, будто кто-то насыпал по полю жемчуг. 2) Пух летел с деревьев, как снег. 3) Корабль быстро исчез в море, словно его и не было. 4) Оделась елка в снежную шубу, будто она замерзла. 5) Огонек вдаль мелькает, словно кто-то манит нас к себе. 6) Коршун быстро упал вниз, как камень с обрыва. 7) Сердце его замерло, как мгновенно остановившиеся часы. 8) Трещит земля от холода, словно рассказывает что-то.

174 (150).

Снежный буран

За окном буран. Снег навалился на деревья, *как* большой белый лабрадор. Гнет их, рвет, ломает. Ветер бросает град в стекла, *как будто* кто-то стучит в окно огромной рукой. Дома кажутся маленькими и беззащитными, *словно* дети. Они смотрят на буран желтыми окнами, *точно* испуганными глазами.

175 (151). Труды А.А. Потебни: «Мысль и язык», «Из записок о русской грамматике».

Внутренняя форма слова — семантическая и структурная соотнесенность составляющих слово морфем с др.морфемами данного языка; признак, положенный в основу номинации при образовании нового лексического значения слова. В.ф.с. мотивирует звуковой облик, указывает на причину, по которой данное значение оказалось выраженным именно данным сочетанием звуков. В результате исторических преобразований, происходящих в языке, В.ф.с. может быть затемнена или полностью утрачена. Воссозданием утраченной В.ф.с. занимается этимология.

176 (152). 1) Чем долее Левин косил, тем чаще и чаще он чувствовал минуты забвения. (Л. Толстой.) 2) Чем больше человек дает людям и меньше требует себе, тем он лучше. (Л. Толстой.) 3) Чем больше чувствуешь связь с родиной, тем реальнее и охотнее представляешь ее себе как живой организм. (А. Блок.) 4) Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром. (М. Горький.) 5) Чем дальше уходили мы из дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Горький.) 6) Чем проще слово, тем более оно точно... (М. Горький.)

1. Косил — глагол. Левин (что делал?) косил. Действие.

2. Н.ф. — косить.

3. Несов.вид, невозвр., перех., 2 спр.

4. Изъяв.накл., прош.вр., ед.ч., м.р.

5. Левин (что делал?) косил.

1. Я — местоимение. Читал (кто?) я.

2. Н.ф. — я.

3. Личн., 1 л.

4. Им.п., ед. ч.

5. Читал (кто?) я.

177 (153). 1) Чем меньше времени, тем больше успеваешь. 2) Чем интереснее книга, тем чаще к ней возвращаешься. 3) Чем больше читаешь, тем больше размышляешь. 4) Чем больше мне нравилась эта деревушка, тем дольше мне хотелось в ней задержаться. 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем интереснее она мне казалась.

178 (154). Комплексные числа, *так же как и действительные числа*, замкнуты относительно арифметических действий, т. е. сумма, разность, произведение и частное (исключая деление на нуль) двух комплексных чисел являются комплексными числами. (Алгебра)

Многие минералы и горные породы образовались при охлаждении земной коры подобно тому, *как образуется лед при замерзании воды*. (Физика)

Дятловый древесный выюрок получил свое название за прямой, *как у дятла*, клюв, которым он долбит древесную кору, ползая вверх и вниз по стволу. (Биология)

Шар, *так же как цилиндр и конус*, является телом вращения. (Геометрия)

§ 21. Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени

179 (155). Придаточные образа действия и степени.

Схема:

как?
каким образом?
в какой мере?
до какой степени?

[такой (таков) настолько столько так]	,	союзы: что, чтобы, как, будто, как будто, словно)	союзные слова:
				как насколько

Зверь в клетке был такой огромный, что Петр перекрестился.

Осень была до того дождливая, что листья не желтели, гнили прямо на деревьях.

У меня был настолько равнодушный и отсутствующий взгляд, что друзья испугались за мое здоровье.

180 (156). Ветер дул с такой силой, что с дам и господ срывало шляпы, и разноцветным фетровым мусором они неслись по мостовой.

Туча настолько надвинулась на солнце, что тени деревьев, когда-то четкие, потонули в наступившем полумраке.

Я чувствую в душе такую радость, что готов расцеловать первого встречного.

Он был настолько интересным рассказчиком, что задолго до его появления, во дворике, собиралась толпа мальчишек, жаждущих послушать какую-нибудь из его историй.

Мы ехали так быстро, будто водитель участвовал в одном из ему известных гонках.

181 (157). И игра эта была гораздо интереснее, чем он себе когда-то представлял.

Чем выше поднимался шар над землей, тем меньше казался он людям, стоявшим на земле.

Снег блестел и сверкал так, что слезились глаза.

Они вышли из комнаты так тихо, что не скрипнула ни одна половица.

«Смотри, одевайся так, чтобы было тепло», — предупреждала бабушка.

И солнышко с неба смотрело так ласково, словно день был весенний, теплый.

Пленник так хотел есть, что через сутки потерял сознание.

Его поступок изумил учителя, будто тот и не был никогда молодым.

182 (158). Левитан стремился писать так,¹ чтобы был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист или стог сена.

(К. Паустовский.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным образа действия, соединенным с главным союзом ЧТОБЫ.

4. [\times $\overbrace{\text{каким образом?}}$
так], (чтобы).

183 (159). Глядя на картину Левитана «Тихая обитель», кажется, будто ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист или стог сена. Вечер... Легкие облака парят в небе, будто застыла в полете стая розовых птиц. Через реку переброшен мостик, такой хлипкий, залатанный, что и идти по нему страшно. Сквозь темную зелень леса виднеются маковки церкви, с этого берега реки они кажутся такими маленькими, что сложно поверить в их реальность.

184 (160). Расставляйте горшки с вашими растениями таким образом, *чтобы* им хватало солнечного света. Помните, цветы в доме должны чувствовать себя так, *как* чувствовали бы они себя в природных условиях. Относитесь к цветам так, *точно* они люди: разговаривайте с ними, не забывайте поливать их, подкармливать. Поливайте растения *так*, чтобы почва в горшке всегда была чуть влажной. Возможно, цветам потребуется подкормка: подкармливайте землю настолько часто, *насколько* это требуется. Некоторые цветы не терпят соседства, другие – растут группами. Учитывайте это и рассаживайте растения так, *как* советуется в книгах, где даются рекомендации садоводам.

185 (161). 1) Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка. (М. Лермонтов.) 2) Время сердцу быть в покое от волнения своего с той минуты, как другое уж не бьется для него. (М. Лермонтов.)

- 3) Как весел грохот летних бурь, когда, взметая прах летучий, гроза, нахлынувшая тучей, смутит небесную лазурь. (Ф. Тютчев.)
 4) Уже более трех часов прошло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. (И. Тургенев.) 5) Герасим вырос немой и могучий, как растет дерево на плодородной земле. (И. Тургенев.) 6) В живой природе полярной страны все как бы торопится захватить короткое лето. (Д. Мамин-Сибиряк.) 7) Мы-то, цирковые, понимали, как отчетлива и смела была работа Пьера. (А. Куприн.) 8) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в нашей жизни. (К. Паустовский.) 9) Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме. (Б. Пастернак.) 10) Жучок на солнышке горит, как драгоценный камень. (А. Барто.) 11) От него веяло родиной и покоем, как веет покоем от старой и мудрой матери. (В. Белов.)

- 1) [— ⊖ и ⊖, как].
- 2) [той], (как).
- 3) [], (когда).
- 4) [с тех пор], (как).
- 5) [], (как ⊖ и ⊖).
- 6) [— =].
- 7) [], (как).
- 8) [так]. (как будто).
- 9) (Как), [].
- 10) [— =, как].
- 11) [], (как).

Плодородной, драгоценный

Чист, свеж, весел, отчетлива, смела

1. Своего — местоименис. От волненья (чьего?) своего.
2. Н.ф. — свой.
3. Притяж.
4. Ед.ч., ср.р., род.п.
5. От волненья (чьего?) своего.

1. С той — местоимение. С минуты (какой?) той.
2. Н.ф. — тот.
3. Указ.
4. Ед.ч., ж.р., род.п.
5. С минуты (какой?) той.

1. Для него — местоимение. Не бьется (для кого?) для него.
2. Н.ф. — он.

3. Личн., 3 л.
4. Ед.ч., м.р., род.п.
5. Не бьется (для кого?) для него.

186 (162). Внезапно в зелень вкрался красный лист,
 Как будто сердце леса обнажилось, [], (как будто).
 Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст, [], (как будто).
 Как будто бы на нем расположилось
 Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,
 И облако впитало красный ответ. [], и [].
 Светился праздник листьев и небес
 В своем спокойном благородстве. [= —].

И это был такой большой закат,
 Какого видеть мне не доводилось. [такой], (какого).
 Как будто вся земля переродилась —
 И я по ней шагаю наугад. [] — и []. (Д. Самойлов.)

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

§ 22. Путевые заметки

187 (289). 1. Художественный стиль, жанр путевых заметок.

2. Тема — экспедиция по реке Воронеж; задача журналистов — показать, как необходима река всякому человеку, проследить, как используют ее люди, живущие на берегах; основная мысль: вода необходима на земле, все живое укрепляется возле воды.

3. а) описание того, как река изменяется; б) рассуждение о необходимости воды; в) селения на реке.

4. 1. Экспедиция, первый лагерь.
2. Река вверх от Дальнего.
3. Необходимость воды на земле.
4. «Море».
5. Селения на реке, сторожевые посты.

6. Каждый фрагмент демонстрирует читателю необходимость реки: в воде стоит цапля, пастухи ловят плотву, по берегам растет драгоценный лес, стоят селения, река — граница русского государства с «дикой степью» и т.д.

7. Тип речи — описание.

8. (Зачин) Селения на реке.../ (Основная часть) Они почти все стоят на буграх правого берега. Селения тут зарождались сторожевыми постами. По реке проходила граница русского государства с «дикой степью». С весны, «как только молодая трава могла прокормить татарских коней», ожидали набегов.../ (Концовка) На многие километры открывалась земля с этой вышки. Река внизу, а далее лес, блестящие озера, поляны, равнина лугов, опять размытый синевою лес. И опять река...

9. Абзацы связываются друг с другом в пространственной перспективе (при помощи слов, обозначающих пространство (где?)).

188 (290). 1. Вверх от Дальнего река показалась нам райским местом, непочатым, не тронутым человеком. Над водой, над цветами кувшинок висели стрекозы. Изумрудными челночками проносились над гладью плесов рыбаки-зимородки. Дубовый лес плотной и страшноватой стеной обступал реку.

2. Тип речи — описание.

4. Сравнение: река сравнивается с «райским местом», рыбаки-зимородки — с «изумрудными челночками», дубовый лес — с «плотной и страшноватой стеной».

В этом фрагменте для большей выразительности используется инверсия (висели стрекозы, проносились рыбаки-зимородки).

5. Вверх — нареч.,
непочатый — прил.,
не тронутый — причаст.,
рыбаки-зимородки — сущ..

189 (291). Все началось ранней весной, когда путешественники узнали о теплоходном маршруте к «Северным островам». Они купили путевки и стали ждать августа.

И вот в августе они отправились в Кемь. Там путешественники купались в Белом море.

Затем они поехали в Беломорск, пешком ходили на реку Охту, провели ночь в лесу, ходили по реке Кеми по банам.

На пятый день путешественники поплыли на Соловецкие острова. Уже в пути их застал шестибалльный шторм. На острове друзья остановились на соловецкой турбазе. После посетили монастырскую крепость, после островов — Петрозаводск и Кижы.

Без оценочных и описательных фрагментов, без рассуждений автора текст теряет свою художественную привлекательность,

становится сухим и однообразным. Отсутствие пояснений ведет к непониманию текста. Для жанра путевых заметок использовать повествование как единственный тип речи, конечно, нельзя.

1. Абзацы связываются между собой в пространственно-временной перспективе.

2. Информация поясняющего характера вводится в скобках («Ходили по реке Кеми по бонам (так здесь говорят)»), выделяется тире («А речной теплоход «Лермонтов» — единственная связь с островами – к нему не приспособлен»).

3. Сравнения: Всего 16 дней, а впечатлений — **будто путешествовали год!**

Солнце садилось в 10, а в июле, говорят, там и в час ночи светло, **как днем.**

Было сухо, жарко, **совсем как в Крыму.**

Мы купались в Белом море, **совсем как в Черном.**

Переносное значения слов: бревна «дышат», кто «повинен».

Олицетворение: Затем нас **полоснула** казематным сервисом соловецкая турбаза...

4. Остальное же было чудесно: монастырская крепость, мощь ее стен и башен, сделанных из крупных валунов; суровая архитектура соборов и служб (одна трапезная чего стоит!); двухкилометровая дамба из тех же валунов, ведущая прямо по морю на соседний остров Большую Муксалму; система каналов, соединивших цепь озер, и кругом леса, леса, леса...

1. Простое

2. Повествовательное

3. Восклицательное

4. Двусоставное, распространенное, полное.

5. Осложнено однородными подлежащими, вставной конструкцией, тремя определениями, выраженными причастными оборотами.

190 (292). На фотографиях древний ансамбль Кижей кажется игрушечным. Потрясает хрупкость и выверенность каждой деревянной детали. Нельзя не любоваться стройностью и красотой деревянного зодчества, нельзя не гордиться русским мастерами.

Купола Покровской церкви будто покрыты деревянной чешуей, даже не дотрагиваясь до них, можно представить их тепло и гладкость. Весь ансамбль – продолжение природы: в нем нет ничего лишнего, ничего противного естеству. В этой гармонии с небом, с лесом, с водой – сила и красота всего истинно русского.

В мае у меня приключилась необыкновенная, незабываемая поездка в Одессу. Этот город всегда привлекал меня морем, кораблями, особенным одесским говором и юмором...

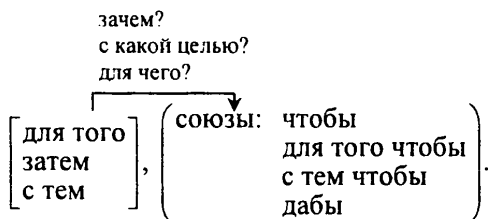
Сначала поезд: за сутки, проведенные на верхней полке, наступила настоящая весна, словно в сказке, голые московские березки превращались в цветущие белые украинские яблони, городские вороны сменялись цаплями, стоящими в воде.

Вот и железнодорожный вокзал. Нас встречают и везут по улицам. В городе цветут каштаны и пахнет дождем. Квартира в старом доме: во дворе развешено белье, жмурятся кошки, до третьего этажа поднимаешься по деревянной лестнице...

За пять дней успели посмотреть многое: и морвокзал с памятником жене моряка, и песчаные пляжи, и «Аркадию». Пили кофе на Дерибасовской, сидели на тринадцатом стуле, спорили с одеситами, смеялись. И конечно, запоминали смешные названия лавочек и магазинов, фотографировали объявления, написанные фломастером прямо на стене...

§ 23. Сложноподчиненное предложение с придаточным цели

192 (163). Схема:



Дабы ты меня не слушал
В ночь — в премудрости старушьей:
Скрытничестве — укреплюсь.

(М. Цветаева)

Давыдов шагнул было, *чтобы* поднять упавшую бабу...
(М. Шолохов)

Уходя, она обернулась, *чтобы* в последний раз улыбнуться и кивнуть Аркадию (И.С. Тургенев)

Избери только ночь потемнее,
Да отцу дай вина похмельнее,
Да повесь, *чтобы* ведать я мог,
На окно полосатый платок.

(М. Лермонтов)

Серой белкой прыгну на ольху,
Ласочкой пугливой пробегу,
Лебедью тебя я стану звать,
Чтоб не страшно было жениху
В голубом кружащемся снегу
Мертвую невесту поджидать.

(А. Ахматова)

193 (164). Мы должны учиться, чтобы понимать этот мир.

Мне хочется так отдохнуть, чтобы вспоминать эти каникулы
весь учебный год.

Надо так выполнить работу, чтобы потом не было за нее
стыдно.

Нужно так относиться к людям, чтобы они чувствовали себя
интересными, нужными, любимыми.

Для того, чтобы письмо было правильно прочитано, пиши ак-
куратно и разборчиво.

Надо научиться так распределять время, чтобы его хватало и
на учебу, и на сон, и на отдых.

194 (165). 1) Почву вокруг растений рыхлят, для того чтобы
корни их могли дышать и получать необходимые для жизни ве-
щества.

2) Сорную траву выпалывают, чтобы она не мешала расти са-
довым цветам.

3) Семена проращивают затем, чтобы подготовить их к посадке.

4) Гаечный ключ люди используют, чтобы легче было завер-
нуть гайку.

5) Города озеленяют, затем чтобы деревья поглощали угле-
кислый газ и выделяли кислород, необходимый для жизни людей.

6) Мы пользуемся линейкой и циркулем, чтобы начертить
что-либо как можно более точно.

7) Зачем детям нужно каждый день чистить зубы?

Детям нужно чистить зубы каждый день, чтобы сохранить их
здоровыми на всю жизнь.

8) Для чего хамелеон меняет свой цвет?

Хамелеон меняет свой цвет, чтобы оставаться на дереве незаметным.

9) С какой целью дома строятся людьми из кирпича?

Люди строят дома из кирпича, чтобы камень охлаждал дом летом и удерживал тепло зимой.

195 (166). 1) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, дабы не наскочить на мины. (К. Паустовский.) 2) Под огнем, перебегая от одного укрытия к другому, он осмотрел расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты с тем, чтобы там была подготовлена запасная линия обороны. (К. Федин.) 3) Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли. (В. Лебедев-Кумач.)

196 (167). 1) Снег под лыжами не скрипел, как бывает в сильные морозы, а чуть посвистывал. (Г. Марков.) 2) Неодолимая сила увлекла меня подобно тому, как еще задолго до водопада стремление потока увлекает лодку. (И. Тургенев.) 3) Дядюшка пел, как поет простой народ. (Л. Толстой.) 4) Вся комната вдруг потемнела, точно в ней задернули занавески. (А. Куприн.) 5) Близкое присутствие моря возвратило миру свежесть и чистоту, как будто сразу сдуло с парохода и пассажиров всю пыль. (В. Катаев.) 6) Судьба старшего сына Лукьяновых и ее взволновала, будто был он ей родным или близким. (Г. Марков.) 7) Анфиса взглянула на нее исподлобья, словно кипятком плеснула. (Г. Марков.)

197 (168). 1) С придаточным изъяснительным.

Я попросил, чтобы мне принесли чашечку кофе.

2) С придаточным цели.

Мы собирались для того, чтобы обсудить план дальнейшей работы.

3) С придаточным образа действия.

Эти колья заколачивались так, чтобы их потом выдернуть нельзя было.

§ 24. Сложноподчиненное предложение с придаточным условия

198 (169). Если бы в тот раз он выслушал меня и помог, сейчас все было бы по-другому.

Если ты считаешь себя воспитанным человеком, подойди к нему и извинись.

Иди своей дорогой, ежели помочь нам не хочешь.

Коли красива и умна твоя дочь, отдай ее за меня.

Схема: при каком условии?

[в том случае] , (союзы: если
тогда когда, кабы, ежели
коли (коль), как скоро) .

199 (170). 1) Но светлый терем не отрада, когда не видим друга в нем. (А. Пушкин.) 2) Если вас мой безыскусственный рассказ развеселит, займет хоть малость, я буду счастлив. (М. Лермонтов.) 3) Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов.) 4) Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет. (И. Крылов.) 5) Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо. (С. Есенин.) 6) Если бы парни всей земли миру присягу свою принесли, вот было б радостно тогда на свете жить. Давайте, парни, всегда дружить! (Е. Долматовский.)

Безыскусственный ← искусственный.

Радостно ← радостный ← радость ← рад.

200 (171). 1) ¹Когда труд — удовольствие, ²жизнь хороша. (М. Горький.)

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть — № 2; придаточная — № 1.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединенным с главным союзом КОГДА.

при каком условии?
4. (Когда), [] X

2) ¹Будет величайшим преступлением перед культурой, перед человечеством, ²если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его. (К. Паустовский.)

1. Повесть., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединенным с главным союзом ЕСЛИ.

X при каком условии?
4. [], (если).

3) ¹Местное слово может украсить и обогатить язык, ²если оно образно, благозвучно и понятно. (К. Паустовский.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединенным с главным союзом ЕСЛИ.

4. \times при каком условии?
[], (если).

4) Любое дело можно загубить,²если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть — № 1; придаточная — № 2.

3. Сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным условия, соединенным с главным союзом ЕСЛИ.

4. \times при каком условии?
[], (если).

201 (172). Если замещающих групп несколько, цифрами отмечают каждую из них. (Химия)

Ненулевые векторы называются коллинеарными, если они лежат либо на одной прямой, либо на параллельных прямых. (Геометрия)

Если прибавить к обеим частям уравнения или неравенства выражение, не имеющее числового значения для некоторых значений x , может произойти потеря корней. (Алгебра)

Фигура называется симметричной относительно прямой a , если для каждой точки фигуры симметричная ей точка относительно прямой a также принадлежит этой фигуре. (Геометрия)

202 (173). 1. Два однородных члена предложения не разделяются запятой, если они соединены одиночными союзами И, ДА = И, ЛИБО, ИЛИ.

\times при каком условии?
[], (если).

2. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово, то перед ними ставится двоеточие.

Схема.



3. НЕ с отрицательными местоимениями пишется раздельно, если после НЕ есть предлог.

4. Обособляется причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, если он имеет добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное, временное).

203 (174). 1) Если рыбу перед жарением подержать в молоке, а затем обвалить в муке, она приобретет приятный вкус.

2) Если за несколько часов до жарки или тушения мясо смазать горчицей, оно приобретет приятный вкус.

3) Если лук предварительно обвалить в муке, при жарке он приобретет золотисто-желтый цвет.

4) Если за 10–15 минут до жарки рыбу посолить, она не развалится.

204 (175). 1) Кабы я была царица, говорит одна девица, то на весь крешеный мир приготовила б я пир. (А. Пушкин.) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин.) 3) Коль голова пуста, так голове ума не придадут места. (И. Крылов.) 4) Коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и презираете благодетелей, то уж не гневайтесь. (А. Островский.) 5) Если случалось работать много больше, они не щадили ни времени, ни сил. (Г. Марков.) 6) Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах, то вы отправляетесь с эшелоном. (К. Федин.)

1. Предложения с реальным условием: №№ 3, 4, 5, 6.

2. Предложения с желаемым, возможным или предполагаемым условием: №№ 1, 2.

§ 25. Сложноподчиненное предложение с придаточными причины и следствия

205 (176). Причина — это явление, вызывающее, обуславливающее возникновение другого явления.

Следствие — это то, что следует, вытекает из чего-либо, выводит.

Причина неуспеваемости в школе — неумение ценить время.

Двойки и тройки — вот следствие твоих долгих прогулок.

а) причины (*потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что*)

Он просто подошел и представился, потому что ничего лучше выдумать не смог.

Так как девушка была еще очень юна и застенчива, женщина не стала доносить ее вопросами и просто показала ей комнату.

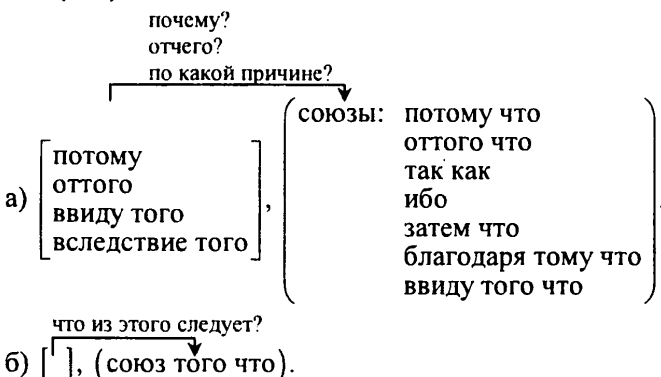
По приезду сразу отправились спать, потому что на ужин сил уже не осталось.

Он любил лошадей и стал неплохим наездником, благодаря тому, что в детстве отец его увлекался скачками.

б) следствия (*так что*)

Дома никого не оказалось, так что пришлось ночевать одному.

206 (177). Схемы



208 (178). 1) При остановке трамвая пассажиры отклоняются вперед, потому что продолжают двигаться по инерции.

2) Мы опоздали на поезд, оттого что брат слишком долго собирал вещи.

3) В корне слова *роскошный* пишется буква *о*, так как в слове *роскошь* она стоит под ударением.

207 (179). За обедом Никита старался не глядеть на Лиллю, хотя, если бы и старался, все равно из этого ничего бы не вышло, *потому что* между ним и девочкой сидела Анна Аполлоновна в красной бархатной душегрейке и, размахивая руками, разговаривала таким громким и густым голосом, что звенели стекляшки под лампой. (А. Н. Толстой)

Так как знаменатель нигде не обращается в нуль, то производная определена при всех значениях x . (Алгебра)

Поскольку новые точки деления можно добавлять по одной, лемму достаточно доказать для случая, когда добавляется лишь точка деления. (Алгебра)

209 (180). 1) Меня лечил полковой цирюльник, *ибо* в крепости другого лекаря не было. (А. Пушкин.) 2) *Оттого* я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. (А. Пушкин.) 3) Его не было дома, *почему* я и оставил записку.

(А. Пушкин.) 4) Снег становился все белее и ярче, так что ломило глаза. (М. Лермонтов.) 5) Наташа в эту зиму начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением. (Л. Толстой.) 6) Погода была холодная, ветреная, так что сугробы намело выше окон. (Л. Толстой.) 7) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (Л. Толстой.) 8) Родиной зовем мы нашу страну, потому что в ней родились. (К. Ушинский.) 9) Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась яма. (А. Чехов.) 10) Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь было достаточно влаги. (Д. Мамин-Сибиряк.) 11) Сразу же за рекой от самой воды поднимались скалистые горы, так что взгляд не мог брать вдаль и вширь, но только вверх. (В. Солоухин.)

1) Придаточные причины: №№ 1, 2, 5, 7, 8, 10.

2) Придаточные следствия: №№ 3, 4, 6, 9, 11.

Оттого, почему, потому, во время, отчего, вдаль, вширь, вверх.

От того, как вы поступите сегодня, быть может зависит ваша жизнь.

По чему надо судить о человеке?

Судить о человеке надо по тому, что он делает доброго для других.

Наконец Саша пришел на урок вовремя.

От чего зависит успех данной операции?

Я внимательно смотрел в даль моря, вглядывался в ширь его просторов.

Он мучительно старался подняться в верх раскопа.

210 (181). 1) Тонкие стволы осин тревожно застонали, потому что после полудня поднялся сильный ветер. После полудня поднялся сильный ветер, так что тонкие стволы осин тревожно застонали. 2) Цветок слегка покачнулся, так как на него села пчелатруженица. Пчелатруженица села на цветок, так что он слегка покачнулся. 3) Каждый листочек был хорошо виден, потому что лучи солнца пронизывали обнаженный лес. Лучи солнца пронизывали обнаженный лес, так что каждый листочек был хорошо виден. 4) Мы поспешили укрыться под большой навес, потому что первые капли дождя упали на асфальт. Первые капли дождя упали на асфальт, так что мы поспешили укрыться под навес.

211 (182). В сонном воздухе слышались какие-то звуки, точно кто-то вздыхал, шептался.

несмотря на что?
(Хотя $\sqrt{\quad}$), [\quad] \times].

3) Раскольников молчал и не сопротивлялся несмотря на то, что чувствовал в себе достаточно сил приподняться.

(Ф. Достоевский.)

\times $\sqrt{\quad}$ \times $\sqrt{\quad}$ \times
[$\sqrt{\quad}$ несмотря на то], (что $\sqrt{\quad}$).

4) Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему.

(А. Чехов.)

\times $\sqrt{\quad}$ \times $\sqrt{\quad}$ \times
[$\sqrt{\quad}$], (хотя $\sqrt{\quad}$).

5) Пусть роза сорвана, она еще цветет.

(С. Надсон.)

$\sqrt{\quad}$ \times $\sqrt{\quad}$ \times
(Пусть $\sqrt{\quad}$), [$\sqrt{\quad}$] \times].

6) Пускай умру, я должен ей помочь.

(А. Блок.)

$\sqrt{\quad}$ \times $\sqrt{\quad}$ \times
(Пускай $\sqrt{\quad}$), [$\sqrt{\quad}$] \times].

7) Пусть себя он не прославил, сделал он себя сильнее.

(А. Твардовский.)

$\sqrt{\quad}$ \times $\sqrt{\quad}$ \times
(Пусть $\sqrt{\quad}$), [$\sqrt{\quad}$] \times].

1. Всегда — наречие. Приносил молитву (когда?) всегда. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Приносил молитву (когда?) всегда.

1. Еще — наречие. Рано (когда?) еще. Признак признака.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Рано (когда?) еще.

Рано, страшно — слова, относящиеся к категории состояния.

1. Достаточно — наречие. Сил (сколько?) достаточно.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Сил (сколько?) достаточно.

1. Уже — наречие. Не было страшно (когда?) уже. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Не было страшно (когда?) уже.

1. По-прежнему — наречие. Трещал (как?) по-прежнему. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Трещал (как?) по-прежнему.

1. Еще — наречие. Цветет (когда?) еще. Признак действия.

2. Времени.

3. Неизм.

4. Цветет (когда?) еще.

215 (186). 1) Несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григория Ивановича не прибавлялись. (А. Пушкин.) 2) Несмотря на то, что ветер свободно носился над морем, тучи были неподвижны. (М. Горький.) 3) Несмотря на то, что у меня не было ни одной свободной минуты, я вел нечто вроде дневника. (В. Каверин.) 4) Несмотря на ранний час, все улицы были полны народа. (В. Катаев.)

Сложноподчиненные с придаточным уступительным: №№ 2, 3.

Простые с обособленными членами: №№ 1, 4.

216 (187). Если бы птицам присваивали воинские чины, то этому гусю следовало бы дать адмирала. Все у него было адмиральское: и выправка, и походка, и тон, каким он разговаривал с прочими деревенскими гусями.

Ходил он важно, обдумывая каждый шаг. Прежде чем переставить лапу, он поднимал ее к белоснежному кителю, собирал перепонки подобно тому, как складывают веер, и, подержав этак некоторое время, неторопливо опускал лапу в грязь. Так он ухитрялся проходить по самой хлюпкой растележенной дороге, не замарав ни единого перышка.

Этот гусь никогда не бежал, даже если за ним припустит собака. Он всегда высоко и неподвижно держал длинную шею, будто нес на голове стакан воды.

Собственно головы у него, казалось, и не было. Вместо нее прямо к шее был прикреплен огромный, цвета апельсиновой корки клюв с какой-то не то шишкой, не то рогом на переносье. Больше всего эта шишка походила на кокарду.

Когда гусь на отмели поднимался в полный рост и размахивал упругими полутораметровыми крыльями, на воде пробегала серая рябь и шуршали прибрежные камыши. Если же он при этом издавал свой крик, в лугах у доярок тонко звенели подойники.

Одним словом, Белый гусь был самой важной птицей на всей кулиге. В силу своего высокого положения в лугах, он жил беспечно и вольготно. На него засматривались лучшие гусыни деревни. Ему безраздельно принадлежали отмели, которым не было равных по обилию тины, ряски, ракушек и головастиков. Самые чистые, прокаленные солнцем песчаные пляжи тоже его.

(Е. Носов.)

Беспечно, вольготно, безраздельно, прокаленные

1. Беспечно — наречие. Жил (как?) беспечно. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Жил (как?) беспечно.

1. Вольготно — наречие. Жил (как?) вольготно. Признак действия.

2. Образа действия.

3. Неизм.

4. Жил (как?) вольготно.

1. Безраздельно — наречие. Принадлежали (в какой мере?) безраздельно. Признак действия.

2. Меры.

3. Неизм.

4. Принадлежали (в какой мере?) безраздельно.

1. Прокаленные — причастие. Пляжи (какие?) прокаленные. Признак предмета по действию.

2. Прокалить.

3. Страд., невозвр., сов.вид., прош.вр.

4. Мн.ч., им.п.

5. Пляжи (какие?) прокаленные.

217 (188). С местоимениями и местоименными наречиями частицы (приставки) *не* и *ни* пишутся слитно: *некто*, *некогда*, *никто*, *никак*.

Следует различать местоимения и местоименные наречия с приставкой *ни-* (пишутся слитно) и сочетания местоимения с частицей *ни* (пишутся раздельно); *никто не пришел*. — *Мы не знали, ни когда начнется концерт, ни кто будет выступать*.

Если между приставкой и корнем употреблен предлог, то все сочетание пишется в три слова: *нечем* — *не о чем*, *никому* — *ни к кому*.

Через дефис пишутся

Неопределенные местоимения:

1) с суффиксами (постфиксами) *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кто-то*, *чей-либо*, *какой-нибудь*.

2) с приставкой *кое-*: *кое-кто*, *кое-чему*.

Наречия:

1) местоименные наречия с приставкой *кое-* или с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-как*, *где-то*, *когда-либо*, *куда-нибудь*.

2) Наречия, образованные от прилагательных и местоимений с помощью приставки *по-* и суффиксов *-ому*, *-ему*, *-ски*, *-ки*: *поповому*, *по-вашему*, *по-товарищески*, *по-немецки*. Так же наречия на *-ьи*, образованные от притяжательных прилагательных с помощью приставки *по-*: *по-волчыи*, *по-заячыи*.

3) Наречия *во-первых*, *во-вторых*, *в-двадцатых* (образованные от порядковых числительных с помощью приставки *в-* (*во-*))

4) Наречия, образованные повторением слов или соединением синонимов: *крест-накрест*, *подобру-поздорову*, *точь-в-точь*.

218 (189). Писатель может пользоваться не каждым словом, хотя бы оно и казалось очень удачным.

(К. Паустовский.)

Повеств., невосклиц., сложноподчиненное с придаточным уступки.

× $\left[\begin{array}{l} \text{несмотря на что?} \\ \downarrow \\ \text{], (хотя)} \end{array} \right.$

1) С придаточным причины (потому что).

2) С придаточным времени (когда).

3) С придаточным цели (чтобы).

4) С придаточным определительным (которое).

5) С придаточным условия (если).

219 (190). Тот — кто (Определительный, изъяснительный)

Кто ищет, тот всегда найдет.

Не ошибается тот, кто ничего не делает.

То — что (Изъяснительный)

Интересно было то, что в хоре были только мальчики.

Всякий — кто (определительный)

Всякий, кто когда-либо заходил в этот дом, уходит оттуда с подарком.

Таков — каков (определительный)

Он таков, каков каждый в нашей деревне.

К тому — что (изъяснительный, определительный)

Вся речь его свелась к тому, что мы ленивы и делать ничего не умеем.

Я подошел к тому дубу, что рос ближе всех.

К тому — чтобы (цели)

Я хотел подготовить его к тому, чтобы он принял это известие хорошо.

220 (191). Мое любимое занятие

Мое любимое занятие — рыбалка. Больше всего мне нравится ходить на рыбалку вместе с папой. Обычно он берет отпуск в июле, *когда* в деревне очень жарко. Папа будит меня рано, с восходом солнца, *потому что*, как известно, клюет лучше всего утром. И *хоть* за окном еще темно, спать совсем не хочется. Мы с папой завтракаем бутербродами, стараемся не шуметь, *чтобы* не разбудить бабушку. Потом вдвоем выходим во двор, а оттуда — по дороге, к речке. Деревня, *где* мы живем летом, совсем небольшая, мы проходим мимо сонных домов, за плечами удочки. Березки от раннего солнца стоят розовые, *будто* кто-то за ночь разукрасил их стволы. Спускаемся к реке (она у нас зеленая, глубокая) и располагаемся так, *чтобы* на наши головы падала тень. У нас с папой свое тайное место. Достаем баночку с червями, *что* выкопали вчера, закидываем удочки. Папа мой знает много секретов, *так что* рыба с ним ловится очень хорошо.

221 (192). 1) Когда мы немного погодя вышли из дому, на улице было темно и безлюдно. 2) Когда я вошел к Орлову с платьем и сапогами, он сидел на кровати, свесив ноги на медвежий мех. 3) Когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений, то это грация. 4) Мне хотелось еще раз испытать то невыразимое чувство, когда, гуляя в тропическом лесу и глядя на закат солнца в Бенгальском заливе, замираешь от восторга и в то же время грустишь по родине. 5) Работая по утрам сапожную щеткой или веником, я с замиранием сердца ждал, когда наконец услышу ее голос и шаги. 6) Я поднимаюсь и жду, когда уйдет гость, а он стоит, смотрит на окно, теребит свою бородку и думает. 7) И не дождавшись, когда они кончат злословить, я собираюсь уходить домой. 8) Когда он отыскал свою дачу и узнал ее, уже заходило солнце. (А. Чехов.)

1. Когда — союз: №№ 1, 2, 3, 8.

2. Когда — союзное слово: №№ 4, 5, 6, 7.

222 (193). Времени:

Он зашел в комнату только тогда, когда все гости разошлись по домам.

Изъяснительное: Я ждал, когда она заговорит.

Определительное: Это была та минута, когда Татьяна была по-настоящему счастлива.

Условия:

Когда б погода была хорошая, мы бы в сад вышли, посидели бы на скамеечке.

223 (194). 1) А Варвара так оторопела, что не могла подняться с места. 2) А мысли были все те же, что в прошлую ночь, однообразные, ненужные, неотвязчивые. 3) Я должен предупредить вас, что в этом лесу охота воспрещается. 4) Вообще он был неразговорчив и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать. 5) Мне стало жутко от мысли, что я останусь один, раздраженный, недовольный собой и людьми. 6) В доме, что напротив, затихла музыка. (А. Чехов.)

ЗСП-7. Не_вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы.

Это был не^нвысокий человек.

Незнакомец говорил не^нгромко, но отчетливо.

224 (195). Я зашторил окна, чтобы солнечный свет не помешал мне уснуть. (цели)

Делайте упражнение так, чтобы все мышцы рук были напряжены. (образа действия)

Я не мог даже представить, чтобы леса в тайге были такими темными. (изъяснит.)

Чтобы ни случилось, я всегда буду в тебя верить.

225 (196).

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
Определительные	какой? чей?	—	какой, который, каков, чей, кто, что, где	тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой	Мы теперь уходим понемногу в ту страну, <i>где</i> тишь и благодать. (С. Есенин)

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
Изыяснительные	вопросы падежей	что, чтобы, как, будто, как будто, словно	кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько	то, тот	Кузьма понимал, <i>что</i> Тихон Ильич только что из города, <i>что</i> Настасья Петровна умерла там внезапно, по дороге на вокзал; понимал, <i>что</i> стоили Тихону Ильичу похороны страшно дорого и <i>что</i> он уже взял задаток за Дурновку... (И.А. Бунин)
Обстоятельные: места	где? куда? откуда?	—	где, куда, откуда	там, туда, оттуда, везде, всюду	Уходи туда, откуда пришел!
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?	когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем	—	тогда, до тех пор	И как этот же самый лес хорош поздней осенью, <i>когда</i> прилетают вальдшнепы! (И.С. Тургенев)
сравнения	как? насколько?	как, будто, как будто, словно, точно,	как, насколько	так, насколько	Так царства дивного всесильный господин — я долгие часы просиживал один, и память их жива поныне под бурей тягостных сомнений и

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
		подобно тому как, чем — тем			страстей, как свежий островок безвредно среди морей цветет на влажной их пустыне. (М. Лермонтов)
образа действия и степени	как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	что, чтобы, как, как будто, словно, точно	—	так, такой, таким образом, настолько	Это было настолько страшно, <i>что</i> дедушка невольно отступил на два шага назад. (А.И. Куприн)
цели	зачем? какой целью? для чего?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы	—	для того, затем, с тем	Двадцать седьмого Давыдов решил съездить на поле первой бригады, <i>чтобы</i> проверить, действительно ли бригада — вопреки его указаниям — боронует вдоль борозды. (М. Шолохов)
условия	при каком условии?	если, когда, кабы, ежели. коли (коль), как скоро	—	в том случае, тогда	Душа обессилела, рассудок замолк, и <i>если б</i> в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся. (М. Лермонтов)
причины	почему? отчего? по какой причине?	потому что, оттого что, так как, ибо, за-	—	потому, оттого, ввиду того, вследствие того	Заплакал высокий мальчик, <i>оттого</i> что я не хотела ни роз, ни ехать на север. (А. Ахматова)

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
		тем что, благодаря тому что, ввиду того что			
следствия	что из этого следует?	так что	—	—	Я его не люблю, так что ничего из этой встречи не получится.
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	хотя, несмотря на то, что, пусть, пускай	—	—	Пусть я ничего пока не умею, но я люблю учиться!

226 (197). I. Придаточные определительные относятся к имени существительному (местоимению) главной части сложноподчиненного предложения и отвечают на вопросы определений *какой? который? чей?* К главной части придаточные определительные присоединяются только при помощи союзных слов *который, какой, чей, где, куда, откуда, когда*, союза *что*.

Но вот на скате пологого холма открылась наконец небольшая деревушка, где жили родители Базарова. (И. С. Тургенев)

II. Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части сложноподчиненного предложения. Присоединяются к главной части при помощи союзов (*что, чтобы, как, будто, как будто, словно*) и союзных слов (*кто, что, чей, как, отчего, зачем, почему, где, когда, куда, сколько*).

То, *что* я делаю, способен делать каждый. (А. Ахматова)

III. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными

1. Придаточное места обозначает место или пространство, где находится или происходит то, о чем говорится в главной части сложноподчиненного предложения. Присоединяется к главной части при помощи союзных слов (*где, куда, откуда*).

2. Придаточное времени присоединяется к главной части при помощи союзов (когда, пока, как только, лишь только, едва, в то время как, покамест, прежде чем)

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной стояло на столе.

(А Блок)

3. Придаточное сравнения поясняет содержание главной части с помощью сравнения и обычно располагается после главной части сложноподчиненного предложения. Значения сравнения, соответствия, уподобления передают сравнительные союзы (*как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем – тем*).

Старому приказчику, спавшему в сарае, сквозь крепкий сон стал слышаться в ночной тишине то шепот с тихим смехом, *будто* где шаловливые дети советуются, как злее над хилою старостью посмеяться; то хохот звонкий и веселый, *словно* кого озорные русалки щекочут. (Н.С. Лесков)

4. Придаточные образа действия и степени раскрывают образ, способ действия, а также степень признака, названных в главной части сложноподчиненного предложения. Придаточная часть присоединяется к главной при помощи союзов (*что, чтобы, как, как будто, словно, точно*) и союзных слов (*как, насколько*).

Так этот учитель до того глуп, *что* однажды в прихожей, уходя из гостей, взял вместо шапки кошку... (А.Н. Толстой)

5. Придаточные цели содержат указание на цель или назначение того, о чем говорится в главной части предложения. Придаточное цели обычно относится ко всей главной части и присоединяется посредством союзов (*чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы*).

Я бедней тебя, я прошел пешком сотни верст, *чтоб* повидаться с родными; я не берег себя, а берег это платье, *чтоб* одеться приличнее, *чтоб* меня не выгнали. (А.Н. Островский).

6. Придаточные условия содержат указание на условие, от которого зависит осуществление того, о чем говорится в главной части сложноподчиненного предложения. Присоединяются придаточные условия с помощью союзов (*если, когда, кабы, ежели, коли (коль), как скоро*).

7. Придаточное причины присоединяется к главной части при помощи союзов (*потому что, оттого что, так как, ибо, затем*

что, благодаря тому что, ввиду того что). Придаточное следствия — при помощи союза *так что*.

Тяга в них, разумеется, хоть и равная, а мужикова лошадь прет, *потому что* ее яблочный дух обморачивает... (Н.С. Лесков)

8. Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным содержит сообщение о факте, который противоположен тому, что можно было бы ожидать. Придаточное присоединяется при помощи союзов (*хотя, несмотря на то, что, пусть, пускай*).

227 (198). Как мы знаем, среди стилей речи выделяются:

— разговорный стиль

В разговорном стиле используются все виды придаточных.

— книжные:

Официально-деловой

Публицистический

Художественный

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

§ 27. Рецензия

228 (294). Автор подводит читателя к основной мысли в части рецензии, которая начинается словами «А может быть, машинист сам виноват?» и заканчивается словами «О нашей гражданской позиции или отсутствии ее». Журналист обращает внимание на проблематику кинофильма, используя ряд вопросительных предложений. Таким образом, автор пытается воздействовать на читателя, вызвать его на диалог. И наконец, в последнем абзаце основная мысль выражена еще более четко: «Решать, как поступить, надо по совести, помня, что от твоих поступков зависят другие люди».

Оценка фильма выражена в словах: «В фильме нет ничего бьющего по нервам, задевающего сентиментальные струнки. Есть четкость позиции, тактичность ее выражения без навязывания своих взглядов зрителю». Рецензия убеждает в обоснованности этой оценки.

Рецензия написана в публицистическом стиле.

1. Как может показаться на первый взгляд, в ситуации, которую взяли для кинорассказа авторы фильма «Остановился поезд»,

привлек конфликт сам по себе: кто виноват, что поезд столкнулся с вдруг сорвавшимися с места платформами?

1. Вопросительное, невосклицательное.

2. Сложное предложение, пять частей. № 1 — односост., № 2 — двусост., № 3 — односост., № 4 — двусост., № 5 — двусост.

3. Сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью.

4. (*Как*), [*,(которую)*]: [], (*что*)?

2. Как может показаться на первый взгляд, в ситуации, которую взяли для кинорассказа авторы фильма «Остановился поезд», привлек конфликт сам по себе: кто виноват, что поезд столкнулся с вдруг сорвавшимися с места платформами? (Бессоюзное сложное предложение со значением пояснения)

Они ставят его шире: всегда ли каждый из нас поступает по совести, чувствует ответственность за свое дело? (Бессоюзное сложное предложение со значением пояснения)

Но утверждать эту истину надо каждый день: на работе, в семье, на каждом шагу (После обобщающего слова перед однородными членами)

229 (295). Рецензия на фильм «Чучело»

Фильм Ролана Быкова «Чучело», снятый по мотивам повести В. Железникова, стал одним из самых революционных фильмов эпохи перелома и вызвал в 1984 году бурную реакцию по всей стране — от непримиримого отторжения до слез благодарности. Главную роль в фильме сыграла Кристина Орбакайте: ее работа в «Чучеле» потрясает всех до сих пор.

Художественная правда фильма оглушительна. Сюжет фильма взят из жизни ребят старших классов: подростки, школа, первые увлечения. Первое предательство, первые слезы, первое отчаяние. Автор затрагивает тему детской жестокости, смелости, правды, чести, врожденного благородства, любви, наконец!

230 (296). 1. Вступление:

— старинные ордена и медали,

— книга А.А. Кузнецова «Ордена и медали России».

2. Центральная часть:

— ордена и различия между ними,

— заслуженные и незаслуженные награды,

— награды русских писателей,

— награды поручика Лермонтова,

— Чехов и его орден Станислава 3-й степени,

3. Заключение:

— недостаток книги — полиграфическое качество.

Выделенные обороты речи являют опорными конструкциями. Они носят роль связок текстовых фрагментов.

230 (с). 1. Верещагин Василий Васильевич — русский художник, мастер батальной картины. Он родился в Череповце в 1842 в семье помещика. В 1850–1860 учился в петербургском Кадетском корпусе, окончив его в чине гардемарина. Плавал в 1858–1859 на фрегате «Камчатка» и других кораблях в Данию, Францию, Англию. В 1860 поступил в петербургскую Академию художеств, но оставил ее в 1863 (неудовлетворенный системой преподавания). Посещал мастерскую Ж.-Л. Жерома в парижской Школе изящных искусств (1864). Позднее активно участвовал в выставках «Товарищества передвижников».

Всю жизнь был неутомимым путешественником. Стремясь «учиться на живой летописи истории мира», ездил по России, на Кавказ, в Крым, на Дунай, в Западную Европу, дважды побывал в Туркестане, участвуя в колониальных походах русских войск, два раза — в Индии. В 1877–1878 участвовал в русско-турецкой войне на Балканах, в 1884 посетил Сирию и Палестину, в 1888–1889 и 1902 США, в 1901 Филиппины, в 1902 Кубу, в 1903 Японию. Впечатления от поездок воплощались в больших циклах этюдов и картин.

В его батальных полотнах публицистически-остро, с жестким реализмом — и в то же время эпически-масштабно — раскрывается изнанка войны. Его искусство оказало большое воздействие на развитие международного пацифистского движения.

Художник погиб во время русско-японской войны, 31 марта (13 апреля) 1904, при взрыве броненосца «Петропавловск» на рейде Порт-Артура.

2. На картине художника В.В. Верещагина «Смертельно раненый» изображен бегущий солдат. Он держится за правый бок, его руки и светлая форменная рубашка в крови. За солдатом в пыли и дыму видны очертания людей с ружьями и каменная зубчатая стена, ружье раненого солдата брошено на землю, в песке лежат убитые. На лице солдата застыла гримаса боли — неужели все?

231 (297). Анимация — мультипликация.

Анимационный фильм — мультфильм.

Текст студента не очень интересный, автор уделяет последовательности действия слишком много внимания, текст не достаточно эмоционален.

Выражения, выполняющие в тексте двойную функцию - оценки происходящего и связи частей текста: «Несмотря на трудные учебные будни...», «Торжественную часть фестиваля открыл...», «В первой части мероприятия порадовали...», «Приятным событием фестиваля было...», «Произвела впечатление работа...», «Особо стоит отметить...», «С нетерпением будем ждать...».

232 (298). Текст ученика 9 класса дает представление о повести, ее авторе, ее героях. Правда, читая рецензию, у меня возникло желание ее отредактировать: текст не достаточно связный и стройный.

2. Главный герой повести «Его батальон» — капитан Волошин — отважный и опытный командир батальона, беззаветно преданный Родине, заботящийся о своих солдатах, как о родных детях.

233 (299). Отзыв о произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Надо справедливо отметить, что не многие сказки остаются в памяти взрослых, и уж совсем немногие перечитываются ими заново. Сказка Антуана де Сент-Экзюпери одинаково любима и взрослыми, и детьми. Я думаю, причина такой любви кроется в истинно детской философии, в чистоте, в искренности...Автор строит повествование не линейно, последовательно развивая сюжет, а разбивает его на маленькие истории-притчи, каждая из которых содержит емкую фразу-афоризм. Эти афоризмы понятны всем: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Вот настоящая чистота наших слов и поступков, души и сердца.

Маленький принц был по-детски непосредственен и мудр. Он встречал в своей жизни немало взрослых и отчетливо понял, какой это «престранный народ». Поэтому его слова о том, что «надо судить не по словам, а по делам» и что «себя судить куда трудней, чем других» помогают не одному взрослому вспомнить эти нехитрые истины.

234 (300). Рецензия на повесть Анатолия Алексина «Безумная Евдокия».

А. Алексин в повести поднимает один из важнейших нравственных вопросов: о таланте и посредственности, о бездуховности, эгоистичности и добросердечии. Главная героиня повести, Оленька — действительно одаренный, единственный в семье ребенок: девочка умна, остра, занимается в художественной школе. Но способности и талант не оправдывают ее эгоизма. На примере Оленьки мы видим, как человек, с детства окруженный любовью, вниманием и пониманием, вырастая, требует от людей этих проявлений любой ценой. Талантливый человек всегда находится в центре внимания, он выделяется из общей массы, и слияние с нею чаще всего не происходит. Против «заметности» Оленьки борется «безумная Евдокия», классная руководительница класса, в котором учится Оля. Евдокия прямолинейна и проста, и методы, которыми она пользуется в воспитании Оленьки, такие же простые. «Безумная Евдокия» борется против эгоизма. Она считает, что «данный от Бога талант заслоняет человека от окружающих и это является основной причиной эгоизма». Именно «безумная Евдокия» в конце повести формулирует законы человечности: «К человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию художника человечность прилагаться обязана». Но попытка привить Оленьке талант человечности только усиливает эгоизм девочки. Евдокия не пытается уравнивать талант с посредственностью. И разве бесталанный человек — обязательно посредственен? И талант ли это — быть человеком?

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

§ 28. Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

235 (199). И грустно мне, что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, что поздний час, что гаснут друг за другом торжественные звездные миры.

Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки.

Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка.

Лес еще не шумел, потому что было очень рано и ветер еще только-только нарождался вдали.

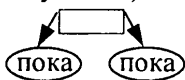
Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

Молодые казаки ехали смутно и удерживали слезы, так как боялись отца, который тоже был несколько смущен, хотя старался этого не показывать.

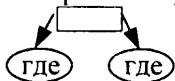
Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так растревожен и занят своими мыслями, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, который час.

Я был тогда твердо убежден, что всех трех профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу ли я экзамен и хорошо ли я его выдержу.

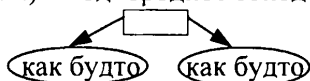
236 (200). 1) Пока свободною горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин.) — однородное соподчинение.



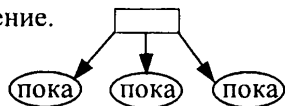
2) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела? (М. Лермонтов.) — однородное соподчинение.



3) Ребенок был так уморительно мал, как будто все это картинное было, как будто бы в детский театр я попал. (Н. Некрасов.) — однородное соподчинение.

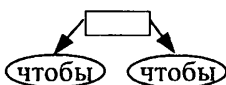


4) Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперед. (Л. Ошанин.) — однородное соподчинение.



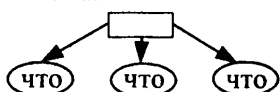
237 (201). 1) Родной язык мы изучаем, чтобы научиться любоваться его красотой, ценить его богатство, чтобы правильно говорить и писать.

Схема:



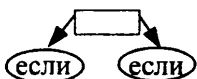
2) При написании сочинения нужно помнить о том, *что* в этой работе должно быть вступление и заключение, *что* излагать свои мысли нужно просто и красиво, *что* в сочинении важна не только оценка критиков, но и твое мнение.

Схема:



3) Запятая при однородных членах ставится, *если* однородные члены соединены без союзов и *если* однородные члены соединены с помощью повторяющихся союзов.

Схема:



238 (202). 1) ¹Я сидел на подоконнике и думал, ²что дождь льет уже третий день, ³что лето заканчивается, ⁴что я не успел доделать змея и вряд ли теперь когда-нибудь его запущу.

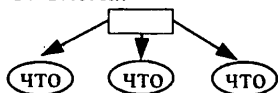
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1; придаточные — № 2, 3, 4.

3. Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением.

4. № 2, 3, 4 — придаточные изъяснительные

5. Схема:



2) ¹Если бы мы оказались в тот момент рядом с ним, ²если бы помогли ему, ³все, возможно, закончилось не так печально.

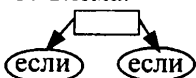
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 3, придаточные — № 1, 2.

3. Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением.

4. № 1, 2 — придаточные условия.

5. Схема:



3) ¹Я не знал, ²куда идти, ³куда бежать.

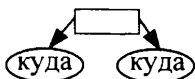
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1, придаточные — № 2, 3.

3. Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением.

4. № 2, 3 – придаточные изъяснительные.

5. Схема:



239 (203). 1) Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (А. Пушкин) 2) Иногда, когда пламя горело слабее и кружок света сужался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова. (И. Тургенев) Когда люди молоды и весна на дворе, все кажется веселым и радостным. (К. Станиславский)

1. Запятая перед одиночным союзом *и*, соединяющим однородные придаточные, не ставится, как при однородных членах предложения.

2. Он с волнением рассказывал нам о том, *что* Маша сбежала и пес пропал вместе с ней.

Все вместе они поехали в Подольск, *откуда* родом мои родители и *откуда* сам я приехал два года назад.

В тот момент я понял, *что* положенное на раздумье время истекло и *что* скоро за мной придут.

240 (204).

Все в тающей дымке:

Холмы, перелески.

Здесь краски не яркие

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

Туманны озера,

И все ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно,

Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

(Н. Рыленков.)

241 (205). 1) Морфологический разбор кратких имен прилагательных.

1. Ярки — имя прилагательное. Краски (каковы?) ярки. Признак предмета.

2. Н.ф. — яркий.

3. Качеств., кратк.ф.

4. Мн.ч.

5. Краски (каковы?) ярки.

1. Резки — имя прилагательное. Звуки (каковы?) резки. Признак предмета.

2. Н.ф. — резкий.

3. Качеств., кратк.ф.

4. Мн.ч.

5. Звуки (каковы?) резки.

1. Медленны — имя прилагательное. Реки (каковы?) медленны. Признак предмета.

2. Н.ф. — медленны.

3. Качеств., кратк.ф.

4. Мн.ч.

5. Реки (каковы?) медленны.

1. Туманны — имя прилагательное. Озера (каковы?) туманны. Признак предмета.

2. Н.ф. — туманный.

3. Качеств., кратк.ф.

4. Мн.ч.

5. Озера (каковы?) туманны.

2) Гающей, наполнилось, нахлынули, отразили.

3) Всмотреться, вслушаться. Сосредоточить внимание, напрячь слух, зрение.

4) Морфологический разбор служебных частей речи.

в чем? предл. п.

1. В (дымке) — предлог.

2. Простой.

3. Непроизводный.

1. Не — частица. Вносит в предложение значение отрицания.

2. Отрицат.

1. И — союз. Связывает части сложносочин. предложения.

2. Сочинит.

3. Простой.

1. От (взора) — предлог. Ускользает (от чего?) от взора. ^Х _{род. п.}

2. Простой.

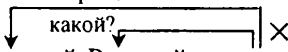
3. Непроизводный.

1. Чтоб — союз. Связывает части сложноподчин. предложения.

2. Подчинит.

3. Простой.

5) Схема 1-го предложения. $\ominus : \ominus, \ominus$.



6) Застенчивой Русской природы — неоднородные определения.

242 (206). 2) ¹Дальше путь мой лежал в Астрахань, ²куда я поехал с сыном, ³которому было в то время уже одиннадцать лет.

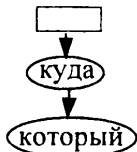
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1, придаточные — № 2, 3.

3. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

4. № 2 — придаточное определительное, № 3 — придаточное определительное.

5. Схема:



3) ¹Я направился прямо к Константину Ильичу, ²чей дом нужно было покрасить, ³так как помочь ему в этом было больше некому.

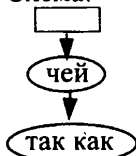
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1, придаточные — № 2, 3.

3. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

4. № 2 — придаточное определительное, № 3 — придаточное причины.

5. Схема:



4) ¹ Он рассказал мне с гордостью, ² что убрал всю комнату и полил цветы, ³ хотя его об этом никто не просил.

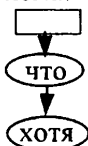
1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Главная часть — № 1, придаточные — № 2, 3.

3. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

4. № 2 — придаточное изъяснительное, № 3 — придаточное уступки.

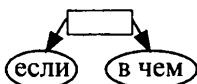
5. Схема:



243 (207). 1) Если радость кончается, ищи, в чем ошибся.

(Л. Толстой.)

— неоднородное соподчинение.



2) Избавлю вас от описания гор, от возгласов, которые ничего не выражают, от картин, которые ничего не изображают, особенно для тех, которые там не были, и от статических замечаний, которых решительно никто читать не будет.

(М. Лермонтов.)

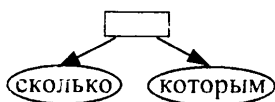
— неоднородное соподчинение.



3) Есть у России березоньки, белые кедры, забывшие, сколько им лет, горы, от вечных ветров поседелые, реки, которым названия нет.

(Л. Ошанин.)

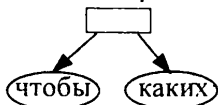
— неоднородное соподчин.



4) Чтобы отбить, отбросить вражий вал, такие город вынес испытанья, каких еще ни разу не знавал за сорок лет существованья.

(В. Инбер.)

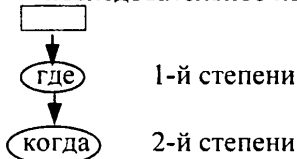
— неоднородное соподчин.



5) Город как бы спрашивал тебя, где же ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.

(К. Паустовский.)

— последовательное подчинение.



244 (208). 1) Старуха жаловалась, *что* корову оставить не на кого, причитала, *что* сын ей денег из города совсем не высылает, долго рассказывала, *почему* в деревне все на нее ополчились.

2) И солнце, *что* радостно светило на небе, и молодая травка, *которая* только-только выросла в лесу, и деревца, *чьи* веточки окрасились в нежно-зеленый, были рады этому апрелю.

3) Я решил сделать что-то хорошее, *чтобы* мама улыбнулась, *чтобы* брат перестал сердиться, наконец, *чтобы* и мне самому стало приятно.

245 (209). 1) Перестань говорить тотчас же, *когда* заметишь, что раздражаешься сам или тот, с кем говоришь. (Л. Толстой.)

2) Долго было слышно, как он шагал туда, *где* светится огонек, *чтобы* поведать чужим людям о своем счастье. (А. Чехов.)

3) Человек одарен разумом и творческой силой, *чтобы* приумножить то, что ему дано. (А. Чехов.)

4) Воспитывайте в себе идеалы будущего, ибо это своего рода солнечные лучи, без оживляющего действия *которых* земной шар превратился бы в камень. (М. Салтыков-Щедрин.)

5) Старик вернулся и заявил, что, *кажется*, при-

думал, как перебраться на другой берег незамеченным. (В. Арсеньев.) б) Мне казалось, что нужно иметь колоссальный запас знания, чтобы по компасу и звездам определить, в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (А. Новиков-Прибой.)

Схемы.

1) [^{когда?}], (когда ^{что?}), (что... тот), (с кем). ^{какой?}

2) [^{что?}], (как... туда), (где ^{куда?}), (чтобы). ^{зачем?}

3) [^{зачем?}], (чтобы... то), (что ^{какое?}).

4) [^{почему?}], (ибо ^{какие?}), (которых).

5) [^{что?}], (что ^{что?}), (как).

6) [^{что?}], (что ^{зачем?}), (чтобы ^{что?}), (в какой).

Раздражаешься, воспитывайте, оживляющего, колоссальный, знания, обширнейшего.

1. Раздражаешься — глагол. (Что делаешь?) раздражаешься. Действие предмета.

2. Н.ф. — раздражаться.

3. Возвр., несов.вид, неперех., 1 спр.

4. Изъяв.накл., ед.ч., наст.вр., 2 л.

5. (Что делаешь?) раздражаешься.

1. Воспитывайте — глагол. (Что делайте?) воспитывайте. Действие предмета.

2. Н.ф. — воспитывать.

3. Невозвр., несов.вид, перех., 1 спр.

4. Повелит.накл., мн.ч., 2 л.

5. (Что делайте?) воспитывайте.

1. Оживляющего — причастие. Действия (какого?) оживляющего. Признак предмета по действию.

2. Оживлять.

3. Действ., невозвр., несов.вид, наст.вр.

4. Ед.ч., ср.р., род.п.

5. Действия (какого?) оживляющего.

1. Колоссальный — имя прилагательное. Запас (какой?) колоссальный. Признак предмета.

2. Н.ф. — колоссальный.

3. Качеств.

4. Ед.ч., м.р., вин.п.

5. Запас (какой?) колоссальный.

1. Знания — имя существительное. Запас (чего?) знания. Предмет.

2. Н.ф. — знание.

3. Нарич., неодуш., ср.р., 2 скл.

4. Ед.ч., род.п.

5. Запас (чего?) знания.

1. Обширнейшего — имя прилагательное. Океана (какого?) обширнейшего. Признак предмета.

2. Н.ф. — обширнейший.

3. Качеств., прост. превосх. ст.ср.

4. Ед.ч., м.р., род.п.

5. Океана (какого?) обширнейшего.

3) Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано. (А. Чехов.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Главная часть № 1; придаточные — № 2, 3.

3. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

4. № 2 — придаточное цели, № 3 — придаточное определительное (местоименно-соотносительное).

с какой целью? что именно?

5. [], (чтобы... то), (что) .

246 (210). 1) Наташа не кончила еще петь, как в комнату вбежал восторженный четырнадцатилетний Петя с известием, что пришли ряженые. 2) Пелагея Даниловна стала узнавать ряженых, восхищаясь тем, как хорошо были сделаны костюмы, как шли они особенно барышням, и благодарила всех за то, что так повеселили ее. 3) И в ту минуту, как она говорила, ей самой казалось, что она видела то, что говорила. 4) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе, о том, как на войне солдаты, находясь под выстрелами в прикрытие, когда им делать нечего, старательно изыскивают себе занятие, для того чтобы легче переносить опасность. 5) Сильнее всего поразило его то, что, приближаясь к

Смоленску, он видел прекрасное поле овса, которое какие-то солдаты косили, очевидно, на корм и по которому стояли лагерь.

Схемы.

- 1) [], (как ^{когда?}), (что ^{каким?}).
- 2) [тем, (как ^{чем именно?}), (как ^{чем именно?}), за то], (что ^{за что именно?}).
- 3) [в ту, (как ^{какую?}),], (что... то), (что ^{что?}), (что ^{что именно?}).
- 4) [о том], (как ^{о чем?}), (когда ^{когда?}),], (для того чтобы ^{зачем?}).
- 5) [то], (что ^{что именно?}), (которое ^{какое?}) и (по которому ^{какое?}).

247 (211). К моему ужасу, он решил рассказать о том, что я сделал, маме, которая вряд ли бы оправдала меня, бабушке, чья любовь ко мне непременно угасла бы после услышанного.

Звонок прервал нас как раз тогда, когда мы с Витькой рассказывали ребятам, зачем мы полезли на чердак и как мы искали там чемодан, в котором должны были быть сокровища.

248 (212). Прошла неделя, другая. Дни были еще жаркие, а ночи — холодные. [], а [].

В городе наступила такая тишина, что было слышно, как рвется под легким ветерком первая сентябрьская паутинка.

- [], (что ^{какая?}), (как ^{что?}).

И вот в такую-то бесшумную ночь Таня, проснувшись, услышала... Трудно объяснить, что она услышала, потому что это были не звуки, а как бы полузабытые воспоминания, незаметно переходившие одно в другое.

- [], (что ^{что?}), (потому что ^{почему?}).

И хотя Таня условилась разбудить Петьку, она полежала еще немного, думая о том, как трепещут листья осины, как зеленый, поблескивающий, лиственный дым окружает березу и как ровно, важно и плоско качаются на своих длинных черенках молодые кленовые листья.

не смотря на что? (И хотя), [о том], (как), (как) и (как).

Потом эти звуки стали влажными, точно по дороге к ней они окунулись в речку.

насколько? [], (точно).

И Таня вспоминала, как она с одной девочкой проплыла поздним вечером по серебряной дорожке, которую по Немухинке проложила луна.

что? какой? [], (как), (которую).

Но потом пришлось все-таки встать и, пройдя босиком на цыпочках через комнату, в которой еле слышно похрапывала мама, спуститься на Нескорую.

какую? [], (в которой),].

(В. Каверин.)

Незаметно переходившие одно в другое.

Полузабытые воспоминания, которые переходили одно в другое.

Думая о том.

Она полежала еще немного, потому что думала о том...

Пройдя босиком на цыпочках через комнату.

Когда прошла босиком на цыпочках через комнату.

249 (213). Проснувшись, переходившие, думая, поблескивающий, пройдя.

[рв'оць] — 2 слога.

[р] — согл., звонк., тв.

[в'] — согл., звонк., мягк.

[о] — гласн., уд.

[ц] — согл., глух., тв.

[ъ] — гласн., безуд.

5 звуков

Рвется — 6 букв.

[б'и'шумну'у] — 4 слога.

[б'] — согл., звонк., мягк.

[и'] — гласн., безуд.

[ш] — согл., глух., тв., долгий

[у] — гласн., уд.

[м] — согл., звонк., тв.

[н] — согл., звонк., тв.

[у] — гласн., безуд.

[j'] — согл., звонк., мягк.

[у] — гласн., безуд.

9 звуков

Бесшумную — 9 букв.

1. Объяснить; надпись, предутренний, сделать.

2. Бесшумную; бездарный, безвкусный, рассказ.

3. Пришлось; приклеить, преградить, приоткрыть.

ЗСП-8. Откуда ни возьмись появился лось.

Ни у когó не ^{глагол}оказалось карандаша.

Мы ^{глагол}никуда не торопились.

РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

§ 29. Эссе

250 (280). «Книги, без которых мне не обойтись»

Жанр — эссе, так как автор не просто рецензирует книги, но размышляет о них, о их месте в жизни, в культуре. Этот текст по форме представляет собой рассуждение-размышление. На все это указывают ряд вопросительных предложений («Какие же из миллионов книг вошли бы в число заветных? Какие я стремился бы спасти от потопа?»), предложения с ярко выраженной субъективностью («Мне кажется...»), эмоциональность доказательств.

251 (281). Книги, без которых я не могу обойтись

Удивительно получается с книгами: читаешь, казалось бы, столько всего, а на столе остаются лежать две-три любимых. Недаром такие книги и называются «настольными». Их часто перечитываешь, и всегда в них будет что-то новое, ранее не замеченное, не рассмотренное, их редко даешь кому-нибудь читать — вдруг затеряются, а как без них? Их и, правда, возьмешь с собой на остров — не документы, не деньги, не телевизор, а именно их.

Для меня одной из таких книг является роман Набокова «Машенька». Этот писатель известен всем своей скандальной книгой «Лолита», но для меня Набоков — прежде всего автор «Машеньки». Набоков написал это произведение в двадцать семь лет уже в Германии, и все в этом романе тоскует, изнывает по русским дорогам, по русскому дождю, по русской юности. Написан роман так красиво, что хочется повторять слово за словом, строку за строкой, потому что чувствуешь: закроешь книгу, и все это будет жить само по себе. Роман зыбкий, пропитанный туманом, весной и воспоминаниями. Первая любовь шестнадцатилетнего героя — какая исхоженная тема, казалось бы, в литературе — представлена как что-то необыкновенное, призрачное, а оттого неуловимое и живущее лишь в воспоминаниях.

А как прекрасны стихи Цветаевой, постоянно лежащие у меня под подушкой. Какая смелая, отчаянная поэзия, какие восторженные, перебивающие сами себя строки, какой необыкновенный ритм, звук у этих стихов:

Как разгораются — каким валежником!
На площадях ночных — святыни кровные!
Пред самозванческим указом Нежности —
Что наши доблести и родословные!

252 (282). Видение — способность воспринимать окружающее.

Видение — призрак, привидение; что-нибудь возникшее в воображении.

Я во многом согласен с тем, что К.Г. Паустовский написал о картине «Видение отроку Варфоломею». Действительно, самое замечательное в картине — пейзаж: трогательные березки со стороны мальчика, темный дуб напротив, розоватые вечерние облачка над холмами, тихая теплая церквушка вдалеке. Удивительно, с какой прямоотой, с какой верой смотрит отрок в глаза своему видению, кажется, мальчик совсем не удивлен. Вся картина пронизана последними лучами закатного солнца, дышит миром, спокойствием и волшебством.

253 (283). Стиль текста — художественный, жанр — эссе.

1. В размышлениях автора можно выделить две смысловые части, их соединяет фраза: «хороший читатель — соавтор писателя».

2. Логика рассуждений подчеркивается вопросно-ответной структурой текста, вводными словами («во-первых, в том...»), конструкциями типа «но это еще не все».

Эмоциональность текста достигается многочисленными повторами («**Это** бесконечно далеко от эгоизма... **Это** постижение в себе того нового...», «**Мы** духовны, когда беседуем... **Мы** духовны, когда улыбаемся человеку... **Мы** высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни... **И мы** духовны, когда...», «Не на одну, а на **миллион** жизней... высказал то, что волновало **миллионы** его современников...радость **миллионов** людей...становимся богаче на **миллион** жизней»), однородными членами («В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей»).

254 (284). Стиль текста — научный. Этот текст вполне можно отнести к жанру научного эссе, так как мы видим в нем размышления автора.

1. Планетарный патриотизм — всеобщий патриотизм, патриотизм всего человечества.

2. Перед современным человечеством со всей остротой встают два вопроса: найти общий язык между народами и государствами и общий язык с природой. Нерешение задач — гибель. В первом случае, имея в виду ядерную войну, — мгновенная. Во втором, в результате тотальной экологической катастрофы, — медленная и мучительная. Поэтому для обеспечения политической, экономической безопасности народов необходимо, как писал Вернадский, «государственное объединение усилий всего человечества»... Человечества, стоящего на платформе планетарного патриотизма.

3. Этнография — от греч. «этнос» — народ, «графо» — пишу — наука, изучающая материальную и духовную культуру народа.

Этнограф — человек, который занимается этнографией как наукой.

4. Экспрессию в текст привносят словосочетания: мгновенная или медленная и мучительная гибель, платформа планетарного патриотизма.

255 (285). Истинный патриотизм — это любовь не только к своему краю, но и к своей семье, к своему дому, к своему языку; это любовь к природе и к тому, что было сделано руками наших предков. Наша самая большая задача — сохранить не только биологическую среду обитания, но и культурную среду.

255 (с). Прогноз погоды

25 марта ожидается солнечная, ясная погода. Температура воздуха днем +9, +12, ночью – 0, +2. Без атмосферных осадков. Влажность воздуха 20%.

256 (286). 1. Истинный патриотизм — это первая ступень к действительному интернационализму.

2. Экология — это наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы.

3. Экология культуры — это сохранение культурной среды. Сохранение культурной среды — не менее важная задача, чем сохранение природной: природа необходима человеку для его биологической жизни, а культурная среда — для жизни нравственной, духовной.

4. Интернационализм — идеология и политика равенства и солидарности всех народов независимо от национальной принадлежности. По Лихачеву, патриотизм — первая ступень к действительному патриотизму. То есть, если мы будем уважать себя и свою родину, мы будем ценить и другие народы, а значит, всю планету.

5. Лихачев связывает понятия «экология» и «интернационализм», потому что задачи экологии — это интернациональные задачи, задачи всего мира.

6. Текст Лихачева следует отнести к жанру публицистического эссе.

7. Текст выразителен благодаря повторам («**Любовь** к родному краю...начинается с малого — с **любви**... Постепенно расширяясь, эта **любовь** переходит в **любовь** к своей стране...»), «**Если человек** не любит смотреть на старые фотографии своих родителей... **Если человек** не любит старые улицы... **Если человек** равнодушен»), сравнениям («...каждое поколение — это **как бы связующее звено во времени**»), использованию однородных членов («**улицы, площади, каналы, дома, парки** — напоминают, напоминают ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого...»).

257 (287). 1. Да, фрагменты из сочинений старшекласников можно отнести к жанру эссе. Основная мысль, нам мой взгляд, такая: «жить в сегодняшнем мире трудно, но жить надо, как надо творить и честно трудиться».

2. Фрагмент №1 мог бы стать началом сочинения, фрагменты №2 и №4 — его концом, а №3 был бы уместен в основной части.

258 (288). О времени и о себе

Мое время дало мне много и мало. Почему много? Потому что я свободен: я говорю то, что вижу, я читаю то, что хочу, я могу делать то, что мне нравится. Я могу стать художником или поэтом (вспомните тридцатые!); могу ездить в другие страны (вспомните семидесятые!); я сыт, обут и одет (вспомните сороковые!). Я не раб, не холоп. Я могу делать все, что угодно. Но... что-то не хочется. А вот это — мало. Мы не боремся, потому что «зачем?». Мы не творим, потому что «все было». Мы не смотрим вперед, потому что «это разрешается». Но неужели, неужели людям нужно что-то запретить, чтобы им, наконец, захотелось? Захотелось вставать на дыбы, не соглашаться, спорить, доказывать? Мы аморфны? Пожалуй. Мы циники? Возможно. Нам просто некуда идти.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 30. Понятие о бессоюзном сложном предложении

259 (214). Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года,

Синея, блещут небеса. [— =], [= —].

Наступила весна, стало тепло. [= —], [=].

Наступила весна — стало тепло. [= —] — [=].

Щелкает белка, в лапах сосен мелькает ее пушистый хвост; видишь невероятно много, хочется видеть все больше...

[= —], [= —]; [=], [=].

Жутко выйти на дорогу: непонятная тревога под луной царит.

[=]: [— =].

Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло...

[=]: [— =], [— =].

Я прислушался: буря не утихала.

[— =]: [— =].

Тьма свету не любит — злой доброго не терпит.

[— =] — [— =].

Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.

[=] — [= —].

Ручей принес сверху желтые листья, — значит, в горных лесах уже осень.

[— =] — [—].

Ворона каркнула во все воронье горло: сыр выпал — с ним была плутовка такова.

[— =]: [— =] — [— =].

260 (215). 1) Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит.
(А. Плещеев.)
[— =], [— =], [— =].

2) Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поет.
(А.К. Толстой.)
[— =]; [— =], [— и ⊖ , и ⊖].

3) Знайте и верьте, друзья: благодатна всякая буря душе молодой — зреет и крепнет душа под грозой. (Н. Некрасов.)
[⊖ и ⊖]: [= —] — [⊖ и ⊖ —].

4) Мчались куда-то мохнатые тучи, чуть не задевая вершины деревьев; шумел и качался лес; в небе раздавались тревожные крики птиц... (В. Астафьев.)
[= —]; [⊖ и ⊖ —]; [= —].

5) Было очень хорошо: светило солнце, мороз щипал уши, нос. (Г. Скребицкий.)
[=]: [= —], [— =].

6) Лягушка, на лугу увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться: она завистлива была. (И. Крылов.)
[— =]: [— =].

7) Часу в седьмом утра, зевая,
спросонья подойду к окну —
сегодня середина мая,
я в лето окна распахну.
(Б. Корнилов.)
[=] — [—], [— =].

1. Безударные личные окончания глаголов: зелен^еет (зеленеть — 1 спр.), люб^ит (любить — 2 спр.), зр^ет (зреть — 1 спр.), креп^нет (крепнуть — 1 спр.).

2. НЕ с наречиями: н^етерпеливо.

3. НЕ с деепричастиями: не задевая.

4. Дефис в наречиях: куда-т^о.

5. Безударный проверяемый гласный в корне слова: задева^я (заде^ть).

6. Правописание деепричастий: увид^евши ← увид^еть.

261 (216). 1. Сложные предложения бывают бессоюзными и союзными. Союзные сложные предложения, в свою очередь, делятся на сложноподчиненные предложения и сложносочиненные.

Будто пожаром охватило листву кленов, то и дело срываются с деревьев ярко-красные листья, небо густое, серое. (Сложное бессоюзное)

Озеро, к которому мы шли, было зимой покрыто льдом. (Союзное сложноподчиненное)

Взрослые мальчишки заливали горку водой из колодца, и вся малышня каталась на ней на самодельных салазках. (Союзное сложносочиненное)

2. В отличие от других сложных предложений в бессоюзном сложном предложении все части соединяются без помощи союзов или союзных слов.

Схемы: [— =], [— =].

[— =]: [— =].

[— =] — [— =].

3. В сложном бессоюзном предложении употребляются:

— запятая, точка с запятой

(Я подошел к ней, она отвернулась; мне стало обидно.)

— тире

(Прозвенел звонок — урок начался.)

— двоеточие

(В конце весны в школе было весело: на улице стало тепло, на переменах все выбегали во двор.)

ЗСП-9. Обнаружилось н^еотправлен^ное письмо.

Озеро было окружено кустарником.
кр. прич. ^

Студ^еный воздух обжигал лицо.

§ 31. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

262 (217). Ремнем затянут ловкий стан;

Оправа сабли и кинжала

Блестит (-блест-//-блист-а-) на солнце; за спиной

Ружье с насечкой вырезной (резать). [= —]; [— =]; [—].

Играет (играть — 1 спр.) ветер рукавами

Его чухи, — кругом она

Вся галуном обложена (-лаг-//-лож-). [= —], — [— =].

Цветными (цвет) вышито (шить) шелками

Его седло; узда с кистями;

Под ним весь в мыле конь лихой (лихо)

Бесценной масти, золотой. [= —]; [—]; [= —].

263 (218). Памятник Петру Великому в Петербурге, работа французского скульптора Фальконе, является символом не только города, но и новой, созданной Петром Первым императорской России. В русской литературе памятник увековечен Пушкиным в поэме «Медный всадник». Императрица специально пригласила Фальконе в *Санкт-Петербург* для создания памятника Петру I.

Статуя представляет мощного всадника на коне: скала, конь встал на дыбы, под его копытами лежит мертвая змея. Петр напряжен, его глаза смотрят вдаль гордо, честно, смело, губы сжаты, голова всадника увенчана лаврами.

264 (219). 1) Зима внезапно уступила весне, на солнце было почти жарко. Все было мокро; все таяло с домов; капали капли; дворники скалывали лед с тротуаров, сбрасывали липкий снег с крыш; всюду было многолюдно, оживленно. (И. Бунин.)

2) Тайга стояла тихая и смурая; уже и проснувшись, вступив в день, она, ^{вв.сл}казалось, безвольно дремала в ожидании каких-то перемен. Про небо в густой белой мути нельзя было сказать, низко оно или высоко, из него словно вынули плоть... (В. Распутин.)

3) Возвратясь домой, я сел верхом и поскакал в степь; я люблю скакать на горячей лошади по высокой траве против пустынного ветра; с жадностью глотаю я благовонный воздух и устремляю взоры в синюю даль, стараясь уловить туманные очертания предметов... (М. Лермонтов.)

1) [— =], [=]. [— =]; [— =]; [= —]; [— ⊖ , ⊖]; [⊖ , ⊖].

2) [— ⊖ и ⊖]; [— =]. [=], [⊖ — или ⊖], [=].

3) [— ⊖ и ⊖]; [— =]; [⊖ — и ⊖].

Оживленно[^] ← оживленн[^]ый ← оживить.

Пустынн[^]ого ← пустыня[^] ← пустой.

Благовонн[^]ый ← благой + вонь + -н(ый).

Туманн[^]ые ← туман.

265 (220). За окном печальная картина: деревья стоят ржавые, осенние, ветер кружит опавшую листву по двору, небо серое. На улице холодно — ребятишки уже не бегают с мячом. Думая о предстоящей зиме, становится грустно; до весны еще очень далеко.

266 (221). 1) Уходим все дальше в лес, в синеватую мглу, изрезанную золотыми лучами солнца. В тепле и уюте леса тихонько дышит какой-то особенный шум, мечтательный и возбуждающий мечты. Скрипят клесты, звенят синицы, смеется кукушка, свистит иволга, немолчно звучит ревнивая песня зяблика, задумчиво поет странная птица — шур.

[= —], [= —], [= —], [= —], [= —], [= —].

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней сосны, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их.

[— =]; [⊖ — и ⊖].

2) Между стволов сосен являются прозрачные воздушные фигуры огромных людей и исчезают в зеленой густоте; сквозь нее просвечивает голубое, в серебре, небо.

[⊖ — и ⊖]; [= —].

Под ногами пыльным ковром лежит мох, расшитый брусничником и сухими нитями клюквы; костяника сверкает в траве каплями крови; грибы дразнят крепким запахом.

[= —]; [— =]; [— =].

3) Лес вызывал у меня чувство душевного покоя и уюта; в этом чувстве исчезали все мои огорчения, забывалось неприятное...

[— =]; [= —], [= —].

267 (222). Уходим (уходить — 2 спр.), просвечивает (просвечивать — 1 спр.), сверкает (сверкать — 1 спр.), дразнят (дразнить — 2 спр.).

-н- — туманный, пустынный, длинный.

— сделана, собрана, продумана.

-нн- — сделанный, собранный, продуманный.

-ин- — гусиный, лебединый, соколиный.

-ан- — песчаный, кожаный, ржаной.

-ян- — серебряный, ледяной, водяной.

Искл. — стеклянный, оловянный, деревянный.

-енн- — огненный, качественный, множественный.

Искл. — ветреный.

— принесенный, заржавленный, прилепленный.

Искл. — раненый.

-онн- — авиационный, инкубационный, станционный.

ЗСП-10. 1. Никем не обработанная земля.

Земля никем не обработана.

Необработанная земля.

5. Кто не восхищается достижениями космонавтики!

Ничто не нарушало тишины утра.

Нельзя не знать произведений А.С. Пушкина.

7. Не вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы. Это был невысокий человек.

Незнакомец говорил негромко, но отчетливо.

8. Откуда ни возьмись появился лось.

Ни у кого не оказалось карандаша.

Мы никуда не торопились.

267 (с). Среди публицистических жанров мне известны эссе, заметка, репортаж, очерк. В портретном очерке говорится о каком-либо человеке. Задача автора — раскрыть человека, показать его внутренний мир, рассказать о его деятельности. При написании портретного очерка важно не забывать описать человека и внешне. В композиции очерка должны быть зачин, центральная часть и концовка. Тип речи портретного очерка — описание и повествование, стили — художественный и публицистический.

**§ 32. Бессоюзные сложные предложения
со значением причины, пояснения, дополнения**

268 (223). 1) [— =]: [= —], [= —], [= —], [— =].

2) [— ⊖ и ⊖]: [⊖ , ⊖ , ⊖ , ⊖ , ⊖ и ⊖ =].

3) [— =]: [= —].

4) [— =]. [— =], но [— =]: [— ⊖ и ⊖].

5) [=]: [— =].

3) Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле...

5) Странно: этот тихий жалобный голосок пробудил и во мне мистическое предчувствие пробуждающегося страха.

269 (224). а) Пестреет, желтеет, синеют, белеет, освежало, всмотрелся; трепещет, лепечет.

б) Колокольчики, ромашка, гвоздика, болота, чувствовалась, самообман, минуту, предчувствие; рюкзак, баскетбол.

в) Зарослями, горит, растений, простиралось; заря, касание, сложение.

г) Пунцовыми, большое; жёлтый, хомячок.

269 (с). С.С. Гейченко — музейный работник Ленинграда, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина с 1945 года. Возглавил работы по восстановлению дома Пушкина и близлежащих построек, уничтоженных во время войны, по восстановлению Тригорского, Петровского, по построению районного центра Пушкинские Горы.

270 (225). Схемы:

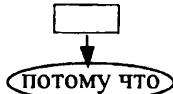
1) Сложноподчиненное предложение с однородным соподчинением, придаточное изъяснительное



2) Сложноподчиненное предложение, придаточное изъяснительное



4) Сложноподчиненное предложение, придаточное причины



Льды Северного полюса тают и в следующем столетии совсем исчезнут: температура воды непосредственно подо льдом поднимается поразительно быстро из-за глобального потепления. Возможно, на какой-то период года льды будут исчезать: уже сейчас количество льда, дрейфующего из Арктики к побережью Гренландии, сократилось примерно на 40%.

271 (226). 1) Серпилина беспокоило: вдруг летчик не успеет по времени засветло в Москву... Только когда справа под крылом прошла Рязань, он успокоился: между Рязанью и Москвой садиться было некуда. (К. Симонов.) 2) Дни были всякие: то огнем жгло с сияющей лазури солнце, то горами громоздились и раскатывались ужасающим громом тучи, то потопами обрушивались на пароход и на море буйные ливни... (И. Гончаров.) 3) Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха. (С. Аксаков.) 4) Наконец пришло долгожданное время: зазеленела трава, распустились деревья, оделись кусты, запели соловьи... (С. Аксаков.) 5) Солнце смеется... Ликует природа! Всюду приволье, покой и свобода, только у мельницы злится река: нет ей простора... неволя горька! (Н. Некрасов.) 6) Хлопот Мартышке полон рот: чурбан она то понесет, то так, то сяк его обхватит, то поволочет, то покатит... (И. Крылов.) 7) А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден. (И. Крылов.)

1) Серпилина беспокоило: вдруг летчик не успеет по времени засветло в Москву...

1. Повеств., невосклиц.
2. Две грамматические основы — значит, сложное; 1-ая основа односост., 2-ая — двусост.
3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.
4. [=]: [— =].
5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

272 (227). а) Предложения с прямой речью.

1) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов.)

б) Ей старик с поклоном отвечает: «Смилуйся, государыня рыбка!» (А. Пушкин.)

б) Предложения с однородными членами после обобщающих слов.

3) Все было серо: небо, дым над крышами, самый воздух.

(К. Паустовский.)

4) Иногда человеку выпадает случай наблюдать чрезвычайное, как-то: извержение огнедышащей горы, погубившей цветущие селения, восстание угнетенного народа против всемогущего владыки или вторжение в земли родины захватчика...

(По В. Яну.)

в) Сложные бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения.

2) Плохая им досталась доля: не многие вернулись с поля.

(М. Лермонтов.)

5) Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся.

(И. Никитин.)

7) Свойство зеркальце имело: говорить оно умело.

(А. Пушкин.)

272 (с). 1. Речевая ситуация — диалог.

2. Разговорный стиль речи (непринужденность, неточность, эмоциональность)

3. Содержание высказывания вполне соответствует разговорной речи

4. см. упр. 81

273 (228).

Двоеточие употребляется	Примеры
После слов автора перед прямой речью	Он подбежал к ним, закричал: «Не троньте его! Вы не посмеете!»
После обобщающего слова перед однородными членами	Все было готово к зиме: и голые озябшие клены в саду, и черные вороны, и твердая земля, и лужи, покрытые первым тонким льдом.
Между частями сложного бессоюзного предложения со значением причины, пояснения, дополнения	Мальчик отвернулся и медленно пошел назад: ему не хотелось видеть эту жестокую расправу.

274 (229). 1) В полчаса погода успела перемениться: туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырые тучи и закрыл солнце; какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши, тротуары и солдатские шинели... 2) Я с любопыт-

ством вслушивался в разговоры солдат и офицеров и внимательно всматривался в выражения их физиономий; но решительно ни в ком я не мог заметить и тени того беспокойства, которое испытывал сам: шуточки, смехи, рассказы выражали общую беззаботность и равнодушные к предстоящей опасности. 3) Человека четыре... молоденьких офицеров находились в разных углах комнаты: один из них, подложив под голову какую-то шубу, спал на диване; другой, стоя у стола, резал жареную баранину... 4) Володя был в чрезвычайном восторге: ему не приходила и мысль об опасности. 5) Вам не до этих рассказов, которые вы долго еще будете слушать во всех углах России: вы хотите скорее идти на бастионы, именно на четвертый, про который вам так много и так различно рассказывали. 6) Офицер погонял ямщика: ему, казалось, хотелось, как можно скорей приехать.

1) В полчаса погода успела перемениться: туман, расстилавшийся по морю, собрался в серые, скучные, сырые тучи и закрыл солнце; какая-то печальная изморось сыплется сверху и мочит крыши, тротуары и солдатские шинели...

1. Повеств., невосклиц.

2. Три грамматические основы — значит, сложное; основы — двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [— =]: [— ⊖ и ⊖]; [— ⊖ и ⊖].

5. Во 2-й и 3-й части поясняется содержание 1-й.

4) Володя был в чрезвычайном восторге: ему не приходила и мысль об опасности.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы - значит, сложное; основы - двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [— =]: [= —].

5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

275 (н). Устно.

ЗСП-11. Что-то бледно-желтое мелькнуло между деревьями.
 Кое-где появились лужи.
 Было ^{кр. прич.Λ}вспахано уже подполя.

§ 33. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия

276 (231). 1) Лес рубят — щепки летят. — Когда лес рубят, щепки летят. 2) Хочешь дружбы — будь другом. — Если хочешь дружбы, будь другом. 3) Не нашел в себе — не ищи в других. — Если не нашел в себе, не ищи в других. 4) Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут и в поле. — Одно полено не горит и в печи, а два полена не гаснут и в поле. 5) Пашню пашут — руками не машут. — Когда пашню пашут, руками не машут. 6) Река вышла из берегов — залило прибрежные посеы. — Река вышла из берегов, так что залило прибрежные посеы. 7) С крыш свесились сосульки — началась капель. — Когда с крыш свесились сосульки, началась капель.

276 (с). 2. Виктор Платонович Некрасов — автор повести «В окопах Сталинграда», принесшей ему звание лауреата Государственной премии, — был непосредственным участником событий тех лет, был дважды ранен. Сейчас я расскажу один эпизод из воспоминаний этого человека.

Иногда встречи с прошлым бывают приятными: вот школа, где автор учился, вот дом, в котором он жил, вот двор, где он с друзьями играл в «сыщиков и разбойников», менялся марками, разбивал нос. Было хорошо, просто...

Но иногда встречи бывают совсем другими, куда менее идиллическими, — это встречи с годами войны. С дорогами, по которым Некрасов с товарищами когда-то отступал, с землей, где теперь лежат его друзья... Но порой и эти встречи вызывают у Виктора Платоновича улыбку.

Автор рассказывает, как он однажды долго бродил по Мамаеву кургану. После войны прошло уже много лет: окопы заросли травой, в воронках квакали лягушки, на бывших минных полях мирно бродили козы, а в траншеях валялись черные от ржавчины патроны и гильзы...

Тогда автор обошел весь курган, спустился вниз по оврагу к Волге и вдруг остановился, не поверив своим глазам. Перед ним лежала бочка. Обыкновенная железная изрешеченная пулями бочка из-под бензина.

Некрасов не забыл: в октябре — ноябре сорок второго года передовая проходила по этому самому оврагу. С одной стороны были немцы, с другой — русские, среди которых был и автор. И

вот как-то раз ему поручили поставить минное поле на противоположном скате оврага. Автор поле поставил, а так как рядом не было совсем никаких ориентиров, на отчетной карточке он «привязал» его к этой самой бочке. «Левый край поля находится на расстоянии стольких-то метров по азимуту такому-то от железной бочки на дне оврага», — написал в карточке Некрасов. Потом дивизионный инженер долго отчитывал его: мол, кто же так привязывает минные поля — сегодня бочка есть, а завтра нет... И тогда автору нечего было ответить.

И вот война давно прошла, и нет Гитлера, минного поля, а бочка все лежит и лежит...

277 (232). 1) В Москве ложатся спать — на Камчатке встают. В Санкт-Петербурге дождь хлещет с утра до вечера — у Каспийского моря трава горит от засухи. (По И. Ильину.)

2) В марте вода не течет — в апреле трава не растет. (Народная примета.)

3) В семье лад — в доме клад. (Пословица.)

4) Дорогу размыло дождями — транспорт не мог двигаться.

5) Смотрит Никита в воду — ничего не видит.

(Ю. Казаков.)

1) [=] — [=]. [— =] — [— =].

4) [=] — [— =].

4) Дорогу размыло дождями — транспорт не мог двигаться.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; 1-ая основа односост., 2-ая — двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=] — [— =].

5. Во 2-й части значение следствия применительно к тому, о чем говорилось в первой части.

278 (233). 1) Тесно стоит деревня! По узким проулкам деревянные мостки гулко отдают шаг. Идет человек — далеко слышно... 2) Никишка наговорился за день, нагляделся, устал — дремлет ему, думается бог знает о чем! 3) Выходит Никишка из избы — темно, холодно, ветер сырой дует. 4) Не может идти конь!.. Справа водяная бездна: море шумит, а под ногами камни — не уйти, не убежать! (Ю. Казаков.) 5) Река была мутной и текла очень быстро. Сплошным потоком неслись по ней деревья, сухие валежины, сор, зеленые ветки — река собирала весь остав-

шийся на отмелях с весеннего паводка хлам. (О. Куваев.)

б) Хочешь быть счастливым — будь им. (Изречение.)

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы односост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=] — [=].

5. В 1-й части предложения значение условия.

279 (234). Тире:

1) Между подлежащим и сказуемым при определенных условиях.

Подлежащее — главный член предложения.

2) В предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге.

«Говорить нам больше не о чем», — решительно сказал Павка.

3) В предложениях с однородными членами перед обобщающим словом.

Деревья, птицы, насекомые — все замерло в лесу.

4) Между частями сложного бессоюзного предложения со значениями противопоставления, времени или условия, следствия, быстрой смены событий.

Будет дождик — будут и грибки; будут грибки — будет и кузов. (А. Пушкин.)

5) При пропуске слов (например, в неполном предложении).

Вокруг месяца — бледные круги. (А.Н. Толстой.)

280 (235). Трудно сказать: с каких времен среди народа начали ходить пословицы — устные краткие изречения на самые разные темы.

Неизвестно и время возникновения первых поговорок — метких изречений, которые способны в разговоре выразительно и точно охарактеризовать что-либо без помощи утомительных и сложных пояснений. Неоспоримо одно: и пословицы, и поговорки возникли в отдаленной древности, и с той поры сопутствуют народу на всем протяжении его истории. Особые свойства сделали пословицы и поговорки стойкими и необходимыми в быту и речи.

Пословица не простое изречение. Она выражает мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Не всякое изречение становилось пословицей, а только

такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей; такое изречение могло существовать тысячелетия, переходя из века в век. За каждой из пословиц стоит авторитет поколений их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают — они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное твердая истина.

(В. Аникин.)

Трудно сказать: с каких времен среди народа начали ходить пословицы — устные краткие изречения на самые разные темы.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; 1-ая основа односост., 2-ая — двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [=]: [= —].

5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

Неоспоримо одно: и пословицы, и поговорки возникли в отдаленной древности, и с той поры сопутствуют народу на всем протяжении его истории.

1. Повеств., невосклиц.

2. Две грамматические основы — значит, сложное; основы двусост.

3. Связь бессоюзная; предложение бессоюзное.

4. [= —]: [и ⊖, и ⊖ ⊖ и ⊖].

5. Во 2-й части поясняется содержание 1-й.

ЗСП-12. По-прежнѣму было тихо.

Юго-восточный ветер принес тепло.

Все передвигались тихо-тихо, по-лисьи.

281 (236). Долго <...> мы ехали не останавливаясь по белой пустыне в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза — та же неуклюжая шапка и спина, занесенные снегом, торчат передо мной...

<...> Посмотришь вниз — тот же сыпучий снег разрывает полозья и ветер упорно поднимает и уносит все в одну сторону. <...> Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно. Везде все бело-бело и подвижно, то горизонт кажется необъятно-далеким, то сжатым на два шага во все стороны, то вдруг белая высокая стена вырастает справа и бежит вдоль саней, то вдруг исчезает...

Посмотришь ли наверх сквозь туман — видишь звездочки, но звездочки убегают от взора выше и выше...

<...> Ветер как будто изменяется: то дует навстречу и лепит глаза снегом, то с боку досадно закидывает воротник шубы на голову и насмешливо треплет меня им по лицу, то сзади гудит в какую-нибудь скважину.

<...> Снег, насыпавшийся на воротник и шапку, проскакивал за шею и заставлял меня вздрагивать, но мне было <...> тепло в обогретой шубе и дремота клонила меня.

282 (237). 1. Сложные предложения бывают бессоюзными и союзными. Союзные сложные предложения в свою очередь делятся на сложноподчиненные предложения и сложносочиненные.

Небо посерело, заморосил дождик. (Сложное бессоюзное)

Дедушка часто рассказывал нам, *как* в голодное военное время они искали пчелиные соты. (Союзное сложноподчиненное)

Я никогда и не думал лезть в его огород, *а* он, оказывается, за нами, мальчишками, следил из окна в бинокль. (Союзное сложносочиненное)

2. Сложносочиненные предложения делятся на три вида:

— сложносочиненные предложения с соединительными союзами

Мы все забрались к нему на печку, *и* он стал рассказывать нам легенду о мореплавателях.

— сложносочиненные предложения с противительными союзами

Единогласно решили ставить спектакль со Снегурочкой и Дедом Морозом, *но* никто из взрослых не захотел участвовать в нашем представлении.

— сложносочиненные предложения с разделительными союзами

То ли в саду с деревьев срывало ветки, *то ли* там действительно ходил медведь.

Сложноподчиненные предложения делятся на три вида:

— определительные

(Девушка, *которая* прислуживала гостям за столом, была дочкой старой гувернантки.)

— изъяснительные

(Учитель рассказывал нам, *как* вырастить кристаллы в домашних условиях.)

— обстоятельственные

(В зоопарк не пошли, *потому что* медведей перевезли в закрытый павильон.)

Бессоюзные сложные предложения делятся на:

— бессоюзные сложные предложения со значением перечисления

(В воздухе запахло гарью, птицы загомонили и улетели, шурша крыльями.)

— бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения

(На празднике было весело: много пели, танцевали.)

— бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия

(В класс вошла учительница — шестой «А» замер.)

3. Запятой разделяются части сложноподчиненного и сложносочиненного предложений. В сложном бессоюзном предложении употребляется как запятая, так и точка с запятой (при перечислении), тире (при противопоставлении), двоеточие (при значении причины, пояснения, дополнения)

4. Запятой разделяются однородные члены предложения, запятыми выделяются обособленные члены предложения, причастные, деепричастные обороты, приложения и вводные конструкции. Запятая также употребляется на письме в прямой речи.

Тире ставится перед обобщающим словом после перечисления однородных членов, после прямой речи перед словами автора.

Двоеточие используется после обобщающего слова перед однородными членами, после слов автора перед прямой речью.

283 (238). Устно.

СТИЛИ РЕЧИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

§ 34. Деловая речь

284 (301). В заключении заявления от слов «Прошу не отказать в моей просьбе» лучше отказаться: деловой документ не предполагает использование подобных выражений. Человек, на имя которого написано заявление, не должен быть связан такими просьбами: отказать или не отказать – исключительно его решение.

285 (302).

Директору Социального колледжа № 256
Л.И. Зайнуллиной
от ученицы 9 «Б» класса
МОУ «Лицей» №5
Е. Сезоновой, проживающей по адресу:
Г. Москва, ул. Моховая, д. 24, кв. 15
Заявление.

Прошу допустить меня до сдачи экзаменов для поступления на факультет журналистики Социального колледжа №256.

К заявлению прилагаю:

- три фото ч/б размером 2х3;
- копию паспорта;
- копию аттестата.

14 мая 2007 г.

Сезонова

286 (303).

Доверенность.

Я, Федотов Юрий Николаевич, доверяю Никитиной Ирине Сергеевне получить причитающуюся мне зарплату за вторую половину декабря 2002 года в сумме девятисот восьмидесяти восьми рублей сорока копеек (трехсот сорока семи рублей девяноста восьми копеек)

15.01.03 г.

Федоров

Подпись Федорова Юрия Николаевича заверяю

(Печать)

15.01.03 г.

(подпись)

287 (304). 1. Действительно, при официальных отношениях людей обойтись без официальных выражений и слов невозможно. Заявление, приводимое Т. Винокур, является неуместным, потому что оно написано разговорным стилем, вводные слова подчеркивают неуверенность того, кто пишет доверенность; записка лишена точности, необходимой при работе с деньгами.

2. «Прошу принять», «к заявлению прилагаю», «проживающий по адресу», «причитающаяся зарплата», «в сумме», «заверяю».

288 (305).

Доверенность.

Я, Ксения Николаевна Плотникова, руководитель драмкружка школы № 22, доверяю своему ученику Олегу Петрову получить

22 декабря 2006 года во Дворце культуры костюмы для школьной самодеятельности (костюм Деда Мороза, костюм Снегурочки, 7 (семь) черных шелковых юбок).

20.12.06 г.

Плотникова

Подпись Ксении Николаевны Плотниковой заверяю
(Печать)

20.12.06 г.

(подпись)

Основная задача речи — позволить одному человеку действовать от имени другого.

289 (306). Задача речи — удостоверить получение костюмов для школьного спектакля.

а) наименование документа — расписка;

б) фамилия, имя, отчество (должность лица, дающего расписку) — Смирнова Елена Ивановна, руководитель театральной студии при школе № 176;

в) наименования предприятия, от которого что-либо получено — Театр Юного Зрителя;

г) наименование того, что получено — 5 (пять) театральных костюмов для спектакля «Ревизор»;

д) подпись получателя — *Е. Смирнова*;

е) дата составления расписки — 20 марта 2003 г.

290 (307). Задача речи — описание жизни пишущего.

Автобиография.

Я, Королева Ольга Викторовна, родилась 24 апреля 1991 года в г. Балашиха Моск. обл. в семье врачей.

В 1998 г. поступила в первый класс школы №5 г. Балашиха.

В настоящее время закончила 9 класс школы №5 г. Балашиха.

Мой отец, Королев Виктор Николаевич, 1951 года рождения, работает хирургом в больнице №7 г. Балашиха. Моя мать, Королева Ирина Алексеевна, 1959 года рождения, работает педиатром в детском инфекционном отделении г. Балашиха.

15 ноября 2006 г.

Королева

291 (309). От обычной деловой автобиографии текст М.А. Булгакова отличается своей эмоциональностью: автор признается в том, что ненавидит редакторов, говорит, какое из своих произведений любит больше всего. Стиль автобиографии — ху-

293 (240). 1. Сочинение и подчинение.

3) Мальчики стали дергать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К. Федин.)

2. Сочинение и бессоюзная связь.

1) Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин.)

4) Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой.)

7) Долго при свете месяца мелькал белый парус между темных волн; слепой все сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (М. Лермонтов.)

3. Подчинение и бессоюзная связь.

2) Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым. (Э. Казакевич.)

5) Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький.)

4. Сочинение, подчинение и бессоюзная связь.

6) Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский.)

[— =], (что = —): или [— =], или [— =].

[j'и'в'йльс'] (7 звуков) — явилась (7 букв);

[пръ'и'с'н'йльс'] (11 звуков) — прояснилось (11 букв);

[ч'уству'йць] (10 звуков) — чувствуется (11 букв).

ЗСП-13. Река была как стеклянная.
Песчаные берега радовали глаз.
Где-то увлеченно пели песню.

294 (241). Роковой день наступил наконец. Положено было, чтобы Елена простилась с родителями дома, а пустилась бы в путь с квартиры Инсарова. Отъезд был назначен в двенадцать часов. За четверть часа до срока пришел Берсенеv. Он полагал, что застанет у Инсарова его соотечественников, которые захотят его проводить; но они все уже вперед уехали; уехали также... две таинственные личности (они служили свидетелями на свадьбе Ин-

сарова)... В комнате уже все было прибрано; чемодан, перевязанный веревкой, стоял на полу; и Берсенева задумался: много воспоминаний прошло у него по душе.

Двенадцать часов давно пробило, и ямщик уже привел лошадей, хотя «молодые» все еще не являлись. Наконец послышались торопливые шаги на лестнице, и Елена вошла в сопровождении Инсарова и Шубина. У Елены глаза были красны: она оставила мать свою лежащую в обмороке; прощание было тяжело. Елена уже больше недели не видела Берсенева: в последнее время он редко ходил к Стаховым. Она не ожидала его встретить, вскрикнула: «Вы! благодарствуйте!» — и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его обнял. Настало томительное молчание. Что могли сказать эти три человека, что чувствовали эти три сердца? Шубин понял необходимость живым звуком, словом прекратить это томление.

(По И. Тургеневу.)

295 (242). 1. Она не ожидала его встретить, вскрикнула: «Вы! Благодарствуйте!» — и бросилась ему на шею; Инсаров тоже его обнял.

А: «П!» — а.

2. Лежащий — причастие (Человек, лежащий на земле).

Лежачий — прилагательное. 1. Такой, который лежит, связанный с лежанием (Лежачий больной). 2. Предназначенный для лежания (Лежачие места в вагоне).

При переставлении ударения меняется число существительного (У тебя нет сердца! / Наши сердца бьются созвучно.)

К этому платью не хватает пояса. / Затяните потуже пояса!

296 (243). На самом краю оврага начинается едва приметная дорожка, будто выходящая из-под земли; она ведет между кустов вдоль по берегу рытвины и наконец, сделав еще несколько извилин, исчезает в глубокой яме, как уж в своей норе... галерея, обращенная к оврагу, имеет особенное устройство: несколько сажен она идет отлогим скатом, потом вдруг поворачивает направо, и горе любопытному, который неосторожно пустится по этому новому направлению; она оканчивается обрывом или, лучше сказать, поворачивает вертикально вниз: должно надеяться на твердость ног своих, чтоб спрыгнуть туда; как ни говори — две сажени не шутка; но тут оканчиваются все искусственные препятствия; она идет назад, параллельно верхней своей части и в

одной с нею вертикальной плоскости, потом склоняется налево и впадает в широкую круглую залу, куда также примыкают две другие; эта зала устлана камнями, имеет в стенах своих четыре впадины в виде нишей; посередине один четвероугольный столб поддерживает глиняный свод ее, довольно искусно образованный; среди глубокого безмолвия этой залы слышно иногда журчание воды: то светлый, холодный, но маленький ключ, который, выходя из отверстия в стене, пробирается вдоль по ней и наконец, скрываясь в другом отверстии, обложенном камнями, исчезает; немолчный ропот беспокойных струй оживляет это мрачное жилище ночи, как песни узника оживляют безмолвие темницы.

(По М. Лермонтову.)

ЗСП-14. Отец не мог не пойти. Ни желания ехать, ни возможности не было. Как я ни спешил, все же опоздал. Обнаружилось неотправленное письмо. Озеро было окружено кустарником. Студеный воздух обжигал лицо. Никем не обработанная земля. Земля никем не обработана. Необработанная земля. Кто не восхищается достижениями космонавтики! Ничто не нарушало тишины утра. Нельзя не знать произведений А.С. Пушкина. Не вдали, а уже совсем рядом раздавались выстрелы. Это был невысокий человек. Незнакомец говорил негромко, но отчетливо. Откуда ни возьмись появился лось. Ни у кого не оказалось карандаша. Мы никуда не торопились. Что-то бледно-желтое мелькнуло между деревьями. Кое-где появились лужи. Было вспахано уже полполя. По-прежнему было тихо. Юго-восточный ветер принес тепло. Все передвигались тихо-тихо, по-лисьи.

297 (244). 1. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною даже и городе. (Л. Н. Толстой)

1. Повествовательное, невосклицательное.

2. Сложное предложение с союзной подчинительной связью.

3. (как, (на которой)), (как, (чтобы)), (как), (как), (как), — [].

2. Запятая используется для разделения главной и придаточной части, тире — для противопоставления, для большей выразительности.

298 (245). Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой
Румяным вечером или утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо качает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью.

5. *волнуется нива, прячется слива, ландыш качает головой, ключ играет и лепечет* — олицетворение.

6. Прячется в саду (глагол + существительное с предлогом). Тип связи — управление.

Лепечет сагу (глагол + существительное). тип связи — управление.

Расходятся на челе (глагол + существительное с предлогом). Тип связи — управление.

Свежий лес (существительное + прилагательное). Тип связи — согласование.

(Про) мирный край (существительное + прилагательное). Тип связи — согласование.

Таинственную сагу (существительное + прилагательное). Тип связи — согласование.

7. ...Когда студеный ключ играет по оврагу... (прямой)

... И прячется в саду малиновая слива... (обратный)

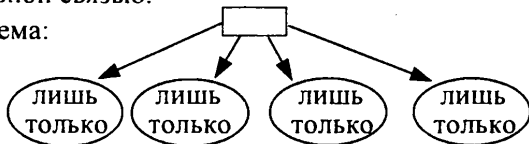
Обратный порядок слов используется в поэтической речи для большей эмоциональности.

299 (246). *Лишь только* ночь своим покровом
Верхи Кавказа осенит,
Лишь только мир, волшебным словом
Завороженный, замолчит;

Лишь только ветер над скалою
 Увядшей шевелинет травюю,
 И птичка, спрятанная в ней,
Порхнет во мраке веселей;
 И под лозою виноградной,
Росу небес глотая жадно,
Цветок распухнет ночной;
 Лишь только месяц золотой
 Из-за горы тихонько встанет
 И на тебя украдкой взглянет, —
 К тебе я стану прилетать;
Гостить я буду до денницы
 И на шелковые ресницы
Сны золотые навевать...

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью.

Схема:



2. Придаточные обстоятельственные времени.

300 (247). 1) Как плавающий в небе ястреб, давши много кругов сильными крылами, вдруг останавливается распластанный среди воздуха на одном месте и бьет оттуда стрелой на раскричавшегося у самой дороги самца-перепела, — так Тарасов сын, Остап, налетел вдруг на хорунжего и сразу накинул ему на шею веревку.

(Н. Гоголь.)

2) Если зашумела старая листва под ногой, если раскраснелись веточки разные, если вербы развернулись, если заговорили деревья пород ароматом своей коры, — то, значит, есть в березах движение и нечего портить березу.

(М. Пришвин.)

301 (248). Плавающий, распластанный, раскричавшегося.

Ястреб, одном, дороги, перепел, хорунжего, веревку, пород,
ароматом, березах.

1. Нечего — местоимение (в данном предложении слово употреблено в значении сказуемого).

2. Н.ф. — нечего.
 3. Отриц.
 4. Им.п.
 5. Сказуемое.
- Значит — вводное слово.

302 (249). Заносил.

Заносил[^] ← заносить[^] ← занести ← нести.

Робче (малоупотр.) — более робко.

303 (250). 1) То за две комнаты от меня быстро проговорит что-нибудь в бреду моя дочь Лида, то жена пройдет через залу со свечой и непременно уронит коробку со спичками, то скрипнет рассыхающийся шкаф, или неожиданно загудит горелка в лампе — и все эти звуки почему-то волнуют меня.

(А. Чехов.)

- 2) Я опущусь на дно морское,
Я полечу за облака,
Я дам тебе все, все земное —
Люби меня.

(М. Лермонтов.)

3) Бог ты мой, как он обрадовался, когда без спроса и звука распахнулась настежь тяжелая дверь кабинета! Когда курносые кеды прыгнули с порога на ковер. Когда через ковер перескочили ноги в синих штанах с металлическими заклепками на карманах и с крупной красной строчкой по швам. Когда, наконец, невзирая на присутствие в кабинете нескольких подчиненных, две сильные и цепкие руки обхватили его за шею!

(М. Красовицкая.)

304 (251). [пр'и'сúцтв'ѣ'ѣ] — 4 слога.

- [п] — согл., глух., тв.
[р'] — согл., звонк., мягк.
[и'] — гласн., безуд.
[с] — согл., глух., тв.
[у] — гласн., уд.
[ц] — согл., глух., тв.
[т] — согл., глух., тв.
[в'] — согл., звонк., мягк.
[ѣ] — гласн., безуд.

[j'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

11 звуков

Присутствие — 11 букв.

Что-ниб^удь, почему-то^у.

Две сильные и цепкие руки — числ. + прилаг. + союз + прилаг. + сущ. в им.п.

ЗСП-15. Работали дружно, не ^{деепр.}жалая сил.

Не ^{деепр.}с^молкая шумело море.

Непреклонная воля помогала выстоять.

ПОВТОРЕНИЕ

305 (314). В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. И тем не менее этот край нехоженных троп и непуганых птиц и зверей обладает большой притягательной силой. Он так же скромн, как картины Левитана, но в нем, как и в этих картинах, заключается вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещерском крае? Цветущие, никогда не кошенные луга, сосновые боры, лесные озера, высокие стога, пахнущие сухим и теплым сеном. Сено в стогах остается теплым в течение всей зимы. Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда иней покрывает траву на рассвете, и я вырывал в сене глубокую нору. Залезешь в нее, сразу согреешься и спишь в продолжение всей ночи, будто в натопленной комнате.

(По К. Паустовскому.)

[п^р'э^л'ьс'т'], [н^ьч'и'в^ат'].

Н^атоплен^нн^ой.

Слова с нулевым окончанием: красот (мн.ч., род.п.), богатств (мн.ч., род.п.), край (м.р., ед.ч., им.п.), троп (мн.ч., род.п.), птиц (мн.ч., род.п.), скромн (м.р.), прелесть (ж.р., 3 скл., ед.ч., им.п.), взгляд (м.р., ед.ч., вин.п.).

В течение, в продолжение — производные предлоги.

Заключается, остается (3 л., ед.ч., наст.вр.); залезешь (гл., ед.ч., буд.вр.), согреешься (гл., ед.ч., буд.вр.), спишь (2 л., ед.ч., наст.вр.).

306 (315). Арктур (слепой пес) слышал тончайшие звуки, каких мы никогда не услышим. Он просыпался по ночам, раскрывал глаза, поднимал уши и слушал. Он слышал все шорохи за многие версты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в осином гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая.

И дом для него не был молчаливым и неживым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода. По водосточной трубе стекала роса и, скапливаясь внизу, падала на плоский камень редкими каплями. Снизу доносился невнятный плеск воды в реке. И совсем далеко, в деревне, слабо кричали петухи по дворам.

Это была жизнь вовсе неведомая и неслышная нам, но знакомая и понятная ему. (Ю. Казаков.)

Тончайшие (9б., 10 зв. -е: [j'ь]); многие (6б., 7 зв. -е: [j'ь]); пение (5б., 6 зв. -е: [j'ь]); зудение (7б., 8 зв. -е: [j'ь]); мышь (4б., 3 зв. -ь не обозначает звука); сарая (5б., 6 зв. -я: [j'ь]); чуть (4б., 3 зв. -ь не обозначает звука); камень (6б., 5 зв. -ь не обозначает звука); жизнь (5б., 4 зв. -ь не обозначает звука); неведомая (9б., 10 зв. -я: [j'ь]); неслышная (9б., 10 зв. -я: [j'ь]); знакомая (8б., 9 зв. -я: [j'ь]); понятная (8б., 9 зв. -я: [j'ь]); ему (3б., 4 зв. -е: [j'и*]).

Осином, вздрагивал, водосточной.

Раскрывал — несов.вид, изъяв.накл., ед.ч., прош.вр., м.р.

Доносил^{ся} — несов.вид, изъяв.накл., ед.ч., прош.вр., м.р.

Скапливаясь — несов.вид, неизм.

Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая. [— =], (как = —) и (= —).

307 (316). Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты. Вдруг на яркой полосе, пересекающей пол, промелькнула тень. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него и скрылся бог знает куда. Я не мог полагать, чтоб это существо сбежало по отвесу берега; однако ему некуда было деваться. Я встал, накинул бешмет, опоясал кинжал и тихо-тихо вышел из хаты; навстречу мне слепой мальчик. Я притаился у забора, и он верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой-то узел, и, повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

(По М. Лермонтову.)

Кто-то — мест., не (част.) мог (глагол), некуда (наречие), тихо-тихо — наречие, навстречу (предлог), под (предл.) мышкой (сущ.), какой-то (мест.).

Земляному ← земля (суффиксальный).

Промелькнула ← мелькнула (приставочный).

Осторожной ← сторожиться (приставочно-суффиксальный).

Тропинка ← тропа (суффиксальный).

Вторично ← вторичный (суффиксальный).

Пробежал, светил, опоясал.

Прич. + сущ.: пересекающей пол (причастный оборот).

Дееприч. + сущ.: повернув к пристани (деепричастный оборот).

308 (317). Ученые подсчитали, что если на одном стебле одуванчика созреет сто плодов, то через год они могут довести численность потомства до десяти тысяч. Следовательно, лет через десять число одуванчиков достигнет невообразимой величины.

Представьте себе такую картину. Горожанин, выйдя как-то утром из дома, не найдет знакомого ему с детства сквера: на месте его тенистых аллей, темно-зеленых газонов, тесня друг друга, покрывают землю одуванчики, похожие на золотистый ковер. Каждая трещина в асфальте тротуара, каждый незамощенный клочок двора тоже заняты ими. А за городом заросли этого растения уже вытеснили колосющиеся поля пшеницы. Куда ни кинешь взгляд, всюду только одуванчики. Вначале они желтые, потом снежно-белые, пушистые. И все это произошло потому, что несколько лет назад разметало по белу свету одну-единственную пушистую головку! К счастью, одуванчик по разным причинам лишается своего потомства. Во всяком случае оно оказывается у него совсем не таким многочисленным, как ожидалось.

(По В. Голявкину.)

Ученые (6б., 7 зв. -е: [j'ъ]); если (4б., 5 зв. -е: [j'э]); следовательно (13б., 12 зв. -ь не обозначает звука).

Пушистый — пух + -ист(ый).

Тенистых — тень + -ист(ых).

Золотистый — золот(о) + -ист(ый).

Представьте — глагол, незамощенный — причастие, тоже — союз, вначале — наречие, потому — наречие, несколько — местоимение.

Многочисленным.

Созреет (созреть, на еть, 1 спр.), кинешь — (кинуть, на уть, 1 спр.), лишается (лишаться, на ать, 1 спр.).

Слова с непроверяемыми написаниями: потомства, горОжанин, аллея, газонов, тротуара.

Слова с проверяемыми написаниями: гОрожанин, знакомого, тесня, вытеснили, головку.

308 (с). Такой текст нельзя назвать официальной автобиографией, хотя определенные факты и даты из жизни Кирилла в этом тексте есть. Текст был бы уместен в дружеском анкетировании, при знакомстве по переписке и т.п. Задача этого текста - не только описание жизни, но и выражение отношения к ней пишущего.

309 (318). Хороши также летние туманы, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле. Но как тихо, как невыразимо тихо все кругом. Все проснулось, и все молчит.

Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес; вы ходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже.

Как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет восторжествует и последние волны согретого тумана то скачываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в нежно-сияющей вышине.

(По И. Тургеневу.)

Великолепен.

[в'ьл'ькал'эп'ьн] — 5 слогов.

[в'] — согл., звонк., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[и] — гласн., безуд.

[к] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., безуд.

[л'] — согл., звонк., мягк.

[э] — гласн., уд.

[п'] — согл., глух., мягк.

[ь] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

11 звуков

Великолепен — 11 букв

1. Великолепен — имя прилагательное. День (каков?) великолепен. Признак предмета.

2. Н.ф. — великолепный.
3. Качеств., кратк.ф.
4. Ед.ч., м.р.
5. День (каков?) становится великолепен.

Расстилаются, скатываются.

Из-под — предлог, невыразимо — наречие, несказанно — наречие, нежно-сияющей — имя прилагательное.

310 (319). Однажды (это было в царствование императрицы Екатерины 2) жители Санкт-Петербурга увидели светящийся шар. От него шло такое сияние, что вокруг было светло как днем. Люди крестились и вздыхали: «Это Божье знамение! С нами Крестная сила!»

Оказалось, освещает улицу фонарь, вывешенный на четвертом этаже в окне квартиры известного механика Ивана Петровича Кулибина. Фонарь, действительно, по тому времени был необычным.

Понимаете ли вы, что сделал Кулибин? Он создал прожектор — вещь, совершенно в те времена неизвестную. Его задняя стенка сделана из мелких кусков зеркального стекла. Эта стенка отражала свет единственной свечи столько раз, сколько в ней было куточков.

(По М. Поступальской.)

Сияние (6 б., 8 зв. — я: [j'a], е: [j'ь]); знамение (8 б., 9 зв. — е: [j'ь]); освещает (8 б., 9 зв. — е: [j'ь]).

Причастия: Светящийся, вывешенный, сделана.

Соответствует схеме состав слова вывешенный.

Светящийся, светло, освещает — однокоренные слова.

Вывешенный — причастие, вокруг — наречие, по (предл.) тому (мест.), совершенно — наречие.

310 (с). 1. Характеристика Андрея Иванова (характеризует Андрея Иванова).

2. а) ...Он был ранен пулей в ногу и поехал на воды с неделю прежде меня. Грушницкий — юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо

правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами — иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии. Страсть Грушницкого была декламировать: он закидывал вас словами, как скоро разговор выходил из круга обыкновенных понятий; спорить с ним я никогда не мог. Он не отвечает на ваши возражения, он вас не слушает. Только что вы остановитесь, он начинает длинную тираду, по видимому имеющую какую-то связь с тем, что вы сказали, но которая в самом деле есть только продолжение его собственной речи.

Он довольно остер: эпиграммы его часто забавны, но никогда не бывают метки и злы: он никого не убьет одним словом; он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою. Его цель — сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился. Оттого-то он так гордо носит свою толстую солдатскую шинель. Я его понял, и он за это меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях. Грушницкий слывет отличным храбрецом; я его видел в деле; он махает шашкой, кричит и бросается вперед, зажмуря глаза. Это что-то не русская храбрость!..

Я его также не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать.

Приезд его на Кавказ — также следствие его романтического фанатизма: я уверен, что накануне отъезда из отцовской деревни он говорил с мрачным видом какой-нибудь хорошенькой соседке, что он едет не так, просто, служить, но что ищет смерти, потому что... тут, он, верно, закрыл глаза рукою и продолжал так: «Нет, вы (или ты) этого не должны знать! Ваша чистая душа содрогнется! Да и к чему? Что я для вас! Поймете ли вы меня?» — и так далее.

Он мне сам говорил, что причина, побудившая его вступить в К. полк, останется вечною тайной между им и небесами.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Дана юнкеру Грушницкому,
1821 г. рождения.

Юнкер Грушницкий ранен после года службы, имеет георгиевский солдатский крест. Молодой человек остер, не обладает большим умом, хвастлив, эмоционален, посредственен, храбр в бою. Характеристика выдана для передачи в Л. полк.

Командир К. полка А. Чикин

А. Чикин

13 декабря 1841 г.

3. В деловой характеристике отмечаются деловые качества человека, в художественной — духовные. В деловой характеристике не увидишь описания внешности человека, в то время как в художественной характеристике внутренние качества зачастую раскрываются через описание внешних. В деловой характеристике используется точный, четкий официально-деловой стиль речи, в художественной - образный, эмоциональный художественный.

311 (320). Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство тому народный опыт. Почему издревле на Руси придается такое большое значение памяти? Беспамятный человек — неуважаемый. Человек же, способный хранить долгую память, — нравственный образец. Есть в народе такая поговорка: «Иван, не помнящий родства». Так называют самого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он — самый презираемый человек на Руси.

... Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой, высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире, у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство, обороняли его, которые создавали нашу культуру, строили, обрабатывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого.

(Ю. Нагибин.)

Местоимения: тому (указ.), такое (указ.), такая (указ.), самого (опред.), того (указ.), кто (относит.), своего (притяж.), он (личн.), самый (опред.), меня (личн.), это (указ.), той (указ.), которая (относит.), у него (личн.), они (личн.), его (притяж.), которые (относит.), наше (притяжат.), его (личн.), нашу (притяж.).

Дана Александру Дюкину,
1983 г. рождения,
ученику 9 «Б» класса
школы № 34 г. Новосибирска.

Александр Дюкин не отличается серьезным подходом к учебе, не ведет внеклассную работу, не справляется с ответственностью, пассивен. При этом поведение Александра всегда примерное, он молчалив, скромн.

Классный руководитель 9 «Б» класса

А.О. Бородина

А.О. Бородина

13 мая 2006 г.

312 (321). Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или создавать их — очень увлекательное занятие. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманом, с криком птиц и яркостью звездного света. В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра.

То он подымается столбом к небу, свободно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра и горькому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды. Глядя на дым, можно точно сказать: будет ли завтра дождь, ветер или снова как сегодня солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

(К. Паустовский.)

прохла́дных — 3 слога.

[прахла́дных]

[п] — согл., глух., тв.

[а] — гласн., уд.

[р] — согл., звонк., тв.

[д] — согл., звонк., тв.

[а] — гласн., безуд.

[н] — согл., звонк., тв.

[х] — согл., глух., тв.

[ы] — гласн., безуд.

[л] — согл., звонк., тв.

[х] — согл., глух., тв.

10 звуков

Прохла́дных — 10 букв.

Прохла́дных

1. Прохла́дных — имя прилагательное. В туманах (каких?) прохла́дных. Признак предмета.

2. Н.ф. — прохла́дный.

3. Качеств.

4. Мн. ч., предл. п.

5. В туманах (каких?) прохладных.

Наречия: очень, свободно ← свободный, [↖]вверх ← в- + верх, выше [↖] ← высоко, еще, точно [↖] ← точный, завтра, сегодня, [↖]снова [↖] ← с- + нов(ый) + -а.

Предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения.

Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманом, с криком птиц и яркостью звездного света.

☉ : ☉ , ☉ и ☉ , ☉ и ☉ .

312 (с). Художественная характеристика призвана показать внутренний мир человека. В деловой характеристике упоминаются только деловые качества.

Характеристика.

Дана Виталию Резникову, ученику 11 «Б» класса Математического Лицея № 2 г. Одессы.

Виталий Резников — чрезвычайно способный молодой человек. Учится с легкостью, приятен в общении, обладает чувством юмора, активен. Характеристика выдана для предоставления приемной комиссии факультета философии МГУ.

Директор

Математического Лицея №2

г. Одессы Д.А. Седова

Д.А. Седова

13 июня 2004 г.

313 (322). Согласный, гласный, суффикс, подлежащее, кавычки, переносное значение, прямое значение, фразеологизм, орфограмма, дефис, тире, приставка, орфоэпия, сложение слов, ударение, запятая, двоеточие, имя числительное, словосочетание, бессоюзное сложное предложение, деепричастный оборот, фонетическая транскрипция, частица, притяжательное прилагательное, придаточное изъяснительное.

314 (313). 2. Авторские знаки делают текст нестандартным, заподозренным, более эмоциональным.

1. Наш дивный русский язык — дар России своим людям; и не жалеть его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу родину.

2. Стилль речи — художественный. Стилльевые черты — образность, эмоциональность, экспрессивность.

3. Описание и рассуждение.

4. — смысловое богатство лексики (Языку все доступно, он покороен мировому и надмирному, он властен все выразить, изобразить, передать и т.д.)

— книжные слова (стихийность, паренье, надмирное, грай, свершение)

— слова высокого стилия (зерцало, риза)

— ряд однородных членов (Он сам покороен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать).

— многосоюзие (В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и четкость; и простота, и размах и паренье; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота).

— синтаксический параллелизм (В нем гуденье далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. в нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. в нем клетот и грай, и свист, и щебет птичий. в нем громы небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нем - вся поющая русская душа; эхо мира и стоны человеческие, и зеркало божественных видений).

5. Параллельный способ связи предложений в тексте. Средства связи: повтор, порядок слов, синтаксический параллелизм, неполные предложения, расчлененные конструкции. Повтор усиливает эмоциональность текста.

6. Текст прекрасно иллюстрирует основную мысль.

7. Эпитеты (режущая мысль, неуловимая прозрачность, вечный глагол) и др.

8. И еще один дар дала нам Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она — наша Россия. В нем все дары ее: и ширь неограниченных возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и четкость; и простота. и размах, и парение; и мечтательность, и сила, и ясность, и красота. В нем — вся поющая русская душа; эхо мира, и стон человеческий, и зерцало божественных видений... И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его — его язык... Горе нам, что мы не умели беречь наш язык и бережно растить его — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах

его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его — значит не любить и не блюсти нашу Родину.

315 (н). Павлопосадские платки

Издавна на Руси платок был самым желанным подарком. По ^{вв. с.л.} традиции, ^{прил.} узорные ^{сущ.} платки ^и ^{сущ.} шали ^{пр. гл.} носили ^и ^{пр. сущ.} в городах, ^{пр.} в деревнях. (Повеств., невосклиц., простое, односост., неопред.-личное, полное, распр.) Красовались в них и молоденькие девушки, и почтенные матери семейств. Платок был не просто головным убором, а символом любви и красоты...

Самые дорогие платки изготовлены умелыми мастерами и искусными художниками из старинного города на реке Клязьме. Имя города — Павловский Посад.

Знаменитые набивные павловские платки расходились повсеместно. Да разве ^{част.} можно не купить ^{сост. гл.} такую красоту! (Вопрос., восклиц., простое, односост., безличное, полное, распр.) ^{сущ.} Платки яркие, ^{прил.} нарядные! (Повеств., восклиц., простое, назывное, полное, распр.) ^{сущ. част.} Глаз не отвести! (Повеств., восклиц., простое, односост., безличное, полное, распр.) Красные розы, букетики полевых цветов, зеленые листья и травы сплетаются в причудливые узоры. И все это на разноцветном фоне: черном, белом, красном, золотистом, васильковом, коричневом... Попадаются платки с кистями. Попадаются — с бахромой. Каждая женщина найдет платок и шаль к лицу!

Ⓐ почему ^{мест.} их ^{пр. гл.} называют ^{прил.} набивными? (Вопросит., невосклиц., простое, односост., неопред.-личное, полное, распр.) Искусство набойки стало особенно популярным способом украшения ткани два века назад. Рисунок наносится на ткань при помощи специальных деревянных печатных досок с вырезанным рельефным узором. Приложит мастер доску на ткань в нужном месте да еще постучит, побьет, чтобы краска на ткани с печатной доски лучше отпечаталась. Потому и называется ткань набивной. ^{прил.} В Павловом ^{сущ.} Посаде ^{нар.} всегда бережно ^{нар.} хранили ^{пр. гл.} традиции ^{сущ.} народного ^{прил.} промысла.

(Повеств., невосклиц., простое, односоставное, неопред.-личное, полное, распр.)

Накинет на плечи праздничный платок женщина, взглянет в зеркало и улыбнется... Красавица! (Повеств., восклиц., простое, односост., назывное, нераспр., полное.)

(По А. Клиентову)

I. Издавна (когда?) — наречие, обознач. признак действия.

II. Неизмен.

III. Был (когда?) издавна.

I. Повсеместно (где?) — наречие, обознач. признак действия.

II. Неизмен.

III. Расходились (где?) повсеместно.

I. Особенно (как?) — наречие, обознач. признак другого признака.

II. Неизмен.

III. Популярными (как?) особенно.

I. Лучше (как?) — наречие, обознач. признак действия.

II. Неизмен., сравнит. степень сравнения.

III. Отпечталась (как?) лучше.

I. Бережно (как?) — наречие, обознач. признак действия.

II. Неизмен.

III. Хранили (как?) бережно.

316 (н). Живописная финифть

«Морем тинным» называли в старину широкое, но неглубокое озеро Неро. Стоит на его берегах древний город Ростов — жем-прилож. чужина России. Был он когда-то столицей княжества, и величали его Ростовом Великим. Город словно пришел из чудесной сказки, удивляя нас прекрасными белокаменными храмами, золотыми куполами церквей, сторожевыми башнями и крепостными стенами Архиерейского дома, известного как Ростовский Кремль.

Издавна славился Ростов финифтью. Искусство финифти — живописной эмали росписи огнеупорными красками по эмалевой поверхности металлических предметов — было хорошо известно еще в Древней Руси. Развивая древние традиции, мастера украшали финифтью оклады икон, рисовали на медных пластинках и

сами иконы. Были украшения из финифти и на одеждах священников, и на церковной утвари, и на обложках тяжелых рукописных книг. Финифть, ^{деепр. обр.} обогащаясь золотом, самоцветными камнями, искусным шитьем, превращается в ажурные узоры, скани, кружево из тоненьких гладких или витых проволочек, чаще всего ^{распр. опред.} золотых и серебряных.

Позже появились и изящные женские украшения, ларцы, шкапулки, сувениры, декоративные панно. Их орнаменты, рождающие ощущение чуда, волшебной сказки, поражают легкостью и простотой.

Но скоро лишь сказка сказывается... Несколько раз покроет мастер медную пластинку эмалью, прокалит ее в печи. Удивительно, но до обжига все краски почти одинакового серого цвета! Но жар печи и талант мастера рожают чудо — живописную финифть.

(По М. Балашову)

Стенами — [ст'э́нъм'ь] — 3 слога
с — [с] — согласный, глухой, твердый
т — [т'] — согласный, глухой, мягкий
е — [э́] — гласный, ударный
н — [н] — согласный, звонкий, твердый
а — [а́] — гласный, безударный
м — [м'] — согласный, звонкий, твердый
и — [и́] — гласный, безударный
7 букв, 7 звуков

Оклады — [Λ κλάдь] — 3 слога
о — [Λ] — гласный, безударный
к — [к] — согласный, глухой, твердый
л — [л] — согласный, звонкий, твердый
а — [а́] — гласный, ударный
д — [д] — согласный, звонкий, твердый
ы — [ы́] — гласный, безударный
6 букв, 6 звуков

Утвари — [úтвар'ь] — 3 слога
у — [ú] — гласный, безударный
т — [т] — согласный, глухой, твердый
в — [в] — согласный, звонкий, твердый
а — [а] — гласный, ударный

р — [р'] — согласный, звонкий, мягкий
и — [ь] — гласный, безударный
6 букв, 6 звуков

Скани — [скáн'ь] — 2 слога
с — [с] — согласный, глухой, твердый
к — [к] — согласный, глухой, твердый
а — [á] — гласный, ударный
н — [н'] — согласный, звонкий, мягкий
и — [ь] — гласный, безударный
5 букв, 5 звуков

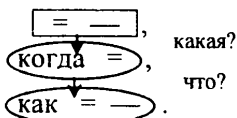
Панно — [пѣнó] — 2 слога
п — [п] — согласный, глухой, твердый
а — [ѣ] — гласный, безударный
н — [н] — согласный, звонкий, твердый
н /
о — [ó] — гласный, ударный
5 букв, 4 звука

Обжига — [óбжыгъ] — 3 слога
о — [ó] — гласный, ударный
б — [б] — согласный, звонкий, твердый
ж — [ж] — согласный, звонкий, твердый
и — [ы] — гласный, безударный
г — [г] — согласный, звонкий, твердый
а — [ѣ] — гласный, безударный
6 букв, 6 звуков

Её — [j'и'j'ó] — 2 слога
/ [j'] — согласный, звонкий, мягкий
е
\ [и'] — гласный, безударный
/ [j'] — согласный, звонкий, мягкий
ё
\ [ó] — гласный, ударный
2 буквы, 4 звука

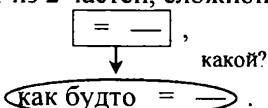
317 (н). Грибы

В бору была та особенная дремучая тишина, полная холодной свежести тумана, когда ясно слышалось, как с длинных зеленых щетинок сосен капает роса. (Повеств., невосклиц., сложное, состоит из 3 частей, сложноподчиненное с последовательным подчинением.)

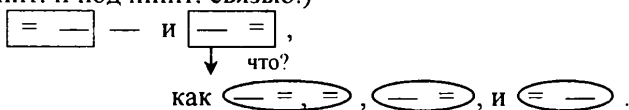


Я стоял на поляне среди бурых хвоинок, розовых завитушек и чешуек коры, среди пожухлых расщепленных шишек и наслаждался покоем.

Почудился смутный, еле уловимый шорох, как будто под землей встрепенулись мыши. (Повеств., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложноподчиненное.)

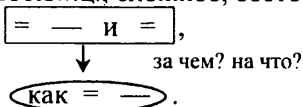


Посмотрел вокруг — никого. Опять почудился таинственный шорох — и я увидел, как возле корзины бурые сосновые хвоинки приподнялись круглой башенкой, раздвинулись, башенка лопнула, и сквозь трещину выглянула блестящая черная головка боровичка. (Повеств., невосклиц., сложное, состоит из 5 частей, с сочинит. и подчинит. связью.)

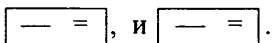


Тонкие-тонкие росинки мгновенно покрыли ее матовым налетом, словно ягоды винограда.

Сел я на корзину и стал смотреть, как растет гриб. (Повеств., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложноподчин.)



Но он больше не поднимался, и сосновые хвоинки на краях взорванной башенки тоже не шевелились. (Повеств., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложносочин.)



Зато под лиловым кустом вереска я увидел сразу три боровика, один другого толще. Не грибы, а кувшины, выточенные из мореного дуба и покрытые коричневыми крышками-колпачками с бледно-голубыми замшевыми подкладками.

Я сидел на корзине и смотрел-смотрел на чудо-кувшины, наполненные хмельным ароматом соснового бора.

318 (н). Мировой океан — стихия не слишком гостеприимная,
^{сл.-сочин.}
(и) в этом загадочном мире человеку нужен надежный помощник.

Дельфин оказался для этого существом наиболее подходящим,
^{сл.-подчин. (причины)}
(потому что он имеет несколько неоспоримых достоинств. (Повесть., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложноподчиненное.) Во-первых, дельфин идеально приспосабливается к среде обитания. Во-вторых, эти животные способны контактировать с человеком, ^{сл.-сочин.} (и) притом дельфины хорошо поддаются обучению. Уравнений с двумя неизвестными они, разумеется, решать никогда не будут, ^{сл.-сочин.} (да и) вряд ли они способны усвоить даже простейшие арифметические действия. Но опыт обучения животных во многих дельфинариях мира показывает, ^{сл.-подчин. (изъяснит.)} (что они могут выйти в воде на определенный сигнал, отыскать утонувший предмет или заблудившегося акванавта, доставить почту в подводный бокс. (Поевств., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложноподчиненное.) Этому и многому другому научить дельфинов можно, ^{сл.-подчин. (следствия)} (потому ученые многих специальностей (биологи в первую очередь), а также моряки, рыбаки, водолазы пристально изучают возможности дельфина. (Повесть., невосклиц., сложное, состоит из 2 частей, сложноподчиненное.)

Аква — обозначает отнесенность чего-л. к воде, морю; водный, морской. *Аквакаскадер, аквакультура, аквасфера, акватехника, акватрюк.*

Био — обозначает отнесенность чего-л. к живым организмам, их состоянию, жизни. Биодатчик, биогенетический, биомолекула, биоритм, биосистема, биосфера, биоэкономика.

^{сл.-подчин. (изъяснит.)}

319 (н). Часто приходится слышать, ^{сл.-подчин. (изъяснит.)} (что) у книги в наше время много соперников. Утверждают, что поэтому она выходит из моды. Львиную долю очарования похитили радио, телевидение, кино у книги! Но одного они не в состоянии отнять у нее — ее тишины и безмолвия. Безмолвие книги — это чаша, ^{сл.-подчин. (опред.)} (которую) мы можем наполнить собственными эмоциями, собственным воображением. Кино, телевидение навязывает нам свой образ, не позволяя представить его по-иному. Книга же утверждает нашу ин-

дидуальность, оберегает нашу личность от напора всего того грубого, крикливого, агрессивного, что имеется в современной культуре. Я люблю книгу. Она вводит меня в собственный мир и открывает во мне самом, а не вне меня, те богатства, о которых я и сам не подозреваю.

(По Я. Ивашкевичу)

320 (н). Олеся

С этого дня я стал частым гостем в избушке на курьих ножках. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. Но всегда по первому невольному движению, которое она делала, увидев меня, я замечал, что она радуется моему приходу. Старуха по-прежнему не переставала бурчать что-то себе под нос, но явного недоброжелательства не выражала благодаря невидимому для меня, но несомненному заступничеству внучки; также немалое влияние в благотворном для меня смысле оказывали приносимые мною подарки: то теплый платок, то банка варенья, то бутылка вишневой наливки <...>

Не одна красота Олеся меня в ней очаровала, но также и ее цельная, самобытная, свободная натура, ее ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детски невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины. Она не уставала меня расспрашивать подробно обо всем, что занимало и волновало ее первобытное яркое воображение: о странах и народах, об явлениях природы, об устройстве земли и вселенной, об ученых людях, о больших городах. Многое ей казалось удивительным, сказочным, неправдоподобным. Но я с самого начала нашего знакомства взял с нею такой серьезный искренний и простой тон, что она охотно принимала на бесконтрольную веру все мои рассказы. Иногда затрудняясь объяснить ей что-нибудь слишком, по моему мнению, непонятное для ее полу, дикарской головы, я возражал на ее жадные вопросы: «Видишь ли... Я не сумею тебе этого рассказать... Ты не поймешь меня».

(А. Куприн)

321-328 (н). Самостоятельно.

Справочное издание

Ерманок Анна Аркадьевна

**Домашняя работа
по русскому языку
за 9 класс**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Выпускающий редактор *Л.Д. Ланно*
Корректор *О.А. Нури*
Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*
Компьютерная верстка *И.Ю. Иванова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебн

Текст отпечатан с диапозитивов
в ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7
Качество печати соответствует
качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).